

المسبقة السابعة • العدد 314 • الثلاثاء ١٨ ربيع الآخر ١٤١٤هـ • ٤ أكتوبر ١٩٩٣  
Volume 7 • Issue No 314 • Tuesday 5 October 1993

# الأسبوع الحديث



## داخل العدد المجموعة الأخيرة عن التيكيت المدرسي

Germany/Dm Switzerland/Sfr Austria/206Sch Greece/303Lst Italy/206Sch Spain/206Sch France/206Sch UK/206Sch  
© 1993 Basem Children's Weekly Magazine. All rights reserved. Printed in the UK.



# حكاية الشاطر حسن

أصدقائي :

اخترنا أن نقدم لكم في هذا العدد القصة المصورة الكاملة 'حكاية الشاطر حسن' وهي قصة مشوقة للغاية تعتمد في الكثير من أحداثها على الخيال المنطوق..

تبدأ قصة الشاطر حسن بعثور الإخوة الثلاثة غالب وجاسم وحسن على ريشة ذهبية ليس لها مثيل أو نظير سقطت من أحد الطيور ، ويختلف الإخوة على من هو أحق من الآخرين بالحصول على الريشة..

يذهبون إلى أبيهم ليحكم بينهم ، لمن تكون الريشة الذهبية..

ويقع الأب في حيرة ، لكنه أثناء نومه ليلاً يرى من يقول له:

'ليست العبرة بمن يملك ، ولكن العبرة بمن يعمل'..

ويذهب الأب لأحد الحكماء ، ليفسر له ما سمعه في المنام ، بأنه ليست العبرة بالريشة الذهبية ،

ولكن العبرة بمن يأتي بالطائر نفسه..

وهكذا يطلب الأب من أبنائه أن ينطلقوا بحثاً عن الطائر الذهبي ، من يعثر عليه يصبح مالكا له..

وهكذا يبدأ الشطار الثلاثة غالب وجاسم وحسن رحلتهم للبحث عن الطائر الذهبي ، فيذهب أحدهم

في سكة السلامة ، ويذهب الآخر في سكة الندامة ، بينما لا يبقى أمام الشاطر حسن إلا السير في

سكة الذي يذهب لا يعود.. تابعوا مغامرة الإخوة الثلاثة بحثاً عن الطائر الذهبي في القصة الكاملة ، داخل هذا العدد..



الناشران

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتخب

محمد معروف الشيباني

المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير

مؤنس كامل زهيرى

الاتساع : أحمد محمود عبدالرازق

الاخراج : مجدى محمد الادهم

التنفيذ : حسام الدين محمود على



باسم تصدر عن

الشركة السعودية

للأبحاث والنشر

جدة - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

ت : ٦٦٩١٨٨٨ - ص.ب : ٥٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢

هواتف مكاتب الشركة :

الرياض : ٤٤١٩٩٣٣ • الدمام : ٨٢٤٩٨٣٦

القاهرة : ٢٤٦١١٤٣ • أبوظبي : ٤٥٦٥٠٠

الرياض : ٦٦١٠٠ • سلطنة عمان : ٦٩٧١٠١



الوكيل الاعلاني الوحيد

الشركة الخليجية

للإعلان والعلاقات العامة

هاتف الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥٩١٣٣٣

هاتف الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ • هاتف الدمام : ٨٢٣٣٣٤٤



وكيل التوزيع والاشتراكات

الشركة

السعودية

للتوزيع

جدة - شارع الستين شرق جسر الملك فهد

ت : ٦٥٣٠٩٠٩ - ص.ب : ١٣١٩٥ - جدة ٢١٤٩٣

هواتف مكاتب الشركة :

جدة : ٦٥٣٣٠٩٣ • الرياض : ٤٧٧٨٤٤٤

الدمام : ٨٤١٠٨٤٠ • الطائف : ٧٤٩١٨٣١

المبلة المنيرة : ٨٤٨٣٦٩٠ • مكة المكرمة : ٥٥٨٥٠٧٨

تبوك : ٤٢٣١١٦٤ • بيشة : ٢٢٧٠٦٤٧

جميع المراسلات مع مجلة باسم

تتم على العنوان التالي :

ص.ب : ٥٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢

المملكة العربية السعودية

جميع حقوق النشر والطبع والاقتباس باللغة العربية

محفوظة لمجلة باسم بالتعاون مع شركة

EDITIONS DUPUIS S.A.

تخضع لمراقبة مؤسسة

للتحقق من الانتشار

ABC





# حكاية الشاطر حسن

بقلم: أبو أحمد

رسم: سمير عبد المنعم

كان ياما كان، يا سعد يا أكرام، ما يطيب الحديث إلا بذكر  
النبي عليه الصلاة والسلام ..



كان هناك في قديم الزمان وسالف العصر والأوان .. في قلب التاريخ البعيد ،  
تاجر عظيم الشأن .. يعطي لكل ذي حق حقه ، يرضى بالربح القليل ويكسب من محبة  
الناس الكثير .. حتى ذكره القاصي والداني ، وأجمع التجار على زعامته .. ونصبوه  
كبيراً عليهم ، يلجأون إليه في الملمات ، ويحكمونه فيما ينشأ بينهم من علاقات  
وكان لشهيد در التجار هذا ثلاثة أبناء :

والأصغر هو  
الشاطر حسن

والأوسط هو  
الشاطر جاسم

الأكبر هو  
الشاطر فالح





وفي يوم من ذات الأيام .. كان الإخوة الثلاثة يلعبون في حديقة القصر .. صعدوا صباح الشاطر حسن وهو يتطلع إلى السماء :

هل تريان هذا الطائر الغريب ؟  
ياله من طائر عظيم ..

وهل تريان هذه الريشة التي سقطت منه .. ياله من ريشة بديعة التكوين والألوان ..

أنا أول من سيلمسك بها  
أنا أول من سيلمسها ..





وانفض مجلس التجار .. وجاء الأولاد الثلاثة ..

ما الذي حدث؟  
وعلى أي شيء  
تختلفون؟

إنهم أولادك ياسيدي،  
وهم يتشاجرون  
من أجل  
شيء لا أراه جيداً ..

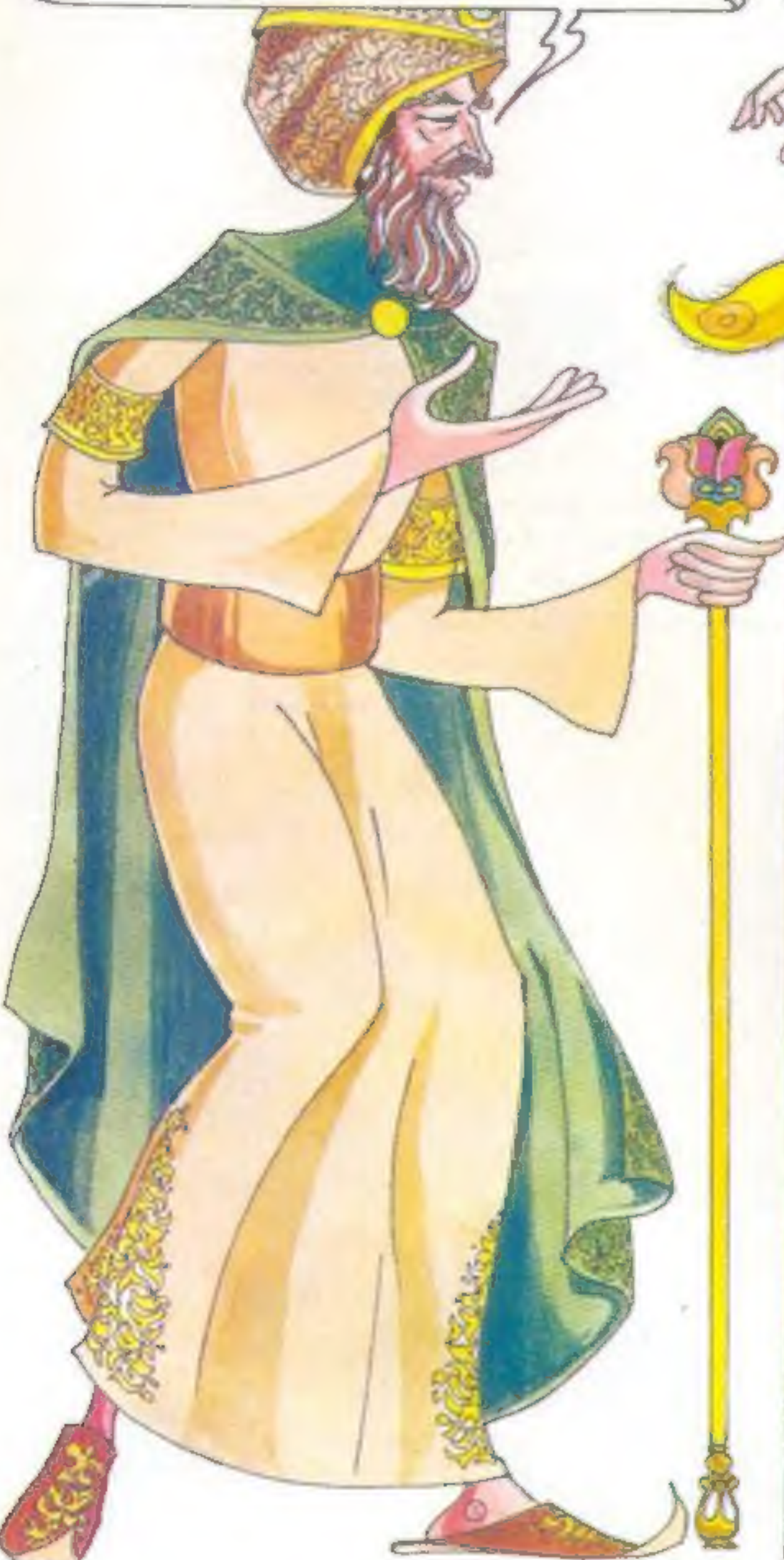
يتشاجرون،  
أولادكم  
يتشاجرون،  
أرسل فني  
طلبهم فورا ..

حسن أول من رأى الطائر .. وجاسم  
أول من رأى الريشة .. وأنت يا غالب  
أول من أمسك بها لا تلك الأكبر ..  
والأقوى .. والأطول .. أرى هذه الريشة ..

تسارعنا إلى مساك  
بها وكانت يدي  
أنا أول من  
أمسكها ..

ذهي اللون ياسيدي  
ليس لهيئته نظير ..  
أسقط علينا ريشته  
كنت أنا أول من رآها ..

طائر عظيم جداً يا  
طائر ليس كالطيور،  
كنت أنا أول من  
رآه ..



رباه ..  
إنها  
شحنة  
لا نظير  
لها ..

أرايت شيئاً  
مثل هذا  
يا صابر؟ إنها  
من الذهب  
الخالص ..





وَهِيَ لِي!! بِلْ اَنَا النزي!! كُنْتُ اُولَ!



كفوا .. كفى .. كفى ..  
أنتعاركون على شيء  
هبط عليكم من السماء؟  
هل تختلفون على منحة  
لم يبدل أحدكم في  
الحصول عليها  
مجهودا؟!!



إذهبوا الآن إلى جان سبيكم،  
وتسوقوا أراكم فني  
الصباح كي أحكم بيلتكم  
بالحدن  
استطعت!



لا تحزن يا أخى ..  
إنهم لا يزالون  
فني معنية  
الصبيبا ..



إن حزني عظيم يا أخى ..  
أولادكم يتعاركون  
على مال جاءهم  
بغير تعب ..



وقضى الشهيد ليلة عصرية لم  
يستطع فيها أن يصل إلى حكم  
براه عادلا بين أبنائه الثلاثة ..



لمن أعطى الريشة يا أخى؟  
ومن أحق بها منهم؟  
لمن راع الطائر أولا؟! أو لمن  
راع الريشة قبل أخويه؟  
أم أن الذى أمسك بها قبل  
الآخرين هو أحقهم  
بملكيتها ..





حتى إذا هده التعب ، وأخذته النوم أخذا ... وأحس فيما يرى المنام ،  
رجلا أبيض الشعر والذفتن والوجه والملايس .. وقال له الرجل :

ليست العبرة بمن يملك ..  
لكن العبرة بمن يعمل !

وهب الرجل من نومه فزعا

اللهم اجعله خيرا .

وكان على الأب أن يجد تفسيراً للحلم ..  
وأن يجد حلاً يحكم به بالحسد  
بين أبنائه الثلاثة .. فذهب إلى  
حكماء المدينة وسألهم ولكنهم اختلفوا في الأمر ..



# محيطات العالم



اتبع  
السيد / سن توب  
إلى عالم  
المحيطات  
الدهش

جميع الملتصقات مصنوعة لكي تدرج في الكتيب  
المخصص «محيطات العالم».  
إذا أردت أن نبعث لك كتيب محيطات العالم مجاناً،  
فقط عليك أن تملأ اسمك وعنوانك وعمرك وترسل الكوبون  
إلى: بن زقر كورو المحدودة - «محيطات العالم» -  
ص ب ٧٠٠٤ جدة ٢١٤٦٢

سن توب - طعام  
الفاكهة الطازجة  
في كل رشفة



سن توب بملصقاته الجديدة وكتيباته الممتعة تعطيك معلومات  
مفيدة عن الحياة في البحار الكبيرة.

سن توب «محيطات العالم» احصل على الكتيب مجاناً

الاسم

العنوان

العمر

املأ القسيمة وارسلها على العنوان التالي:

بن زقر كورو المحدودة - «محيطات العالم» - ص ب ٧٠٠٤ جدة ٢١٤٦٢

تمت بحفاوة العناية الفرفشة التجارية الصناعية بحرق



و عرف شهيندر التجار أن العبرة بمن يحصل علي الطائر نفسه وليس علي الريشة الذهبية فقط ، وهنا جمع أولاده وقال

فليأخذ كل منكم زاده وزواده وليرحل من بلاد الله لخلق الله بحيثا  
عن الطائر صاحب الريشة الذهبية .. ومن يحصل عليه  
يصبح مالك الطائر ذهبي .. لا ريشته منه فقط !!



وانصاع خائب وجاسم وحسن لحكم أبيهم في رضا وسعادة .. وجهاز كل  
منهم نفسه لرحلة البحث عن الطائر الذهبي فتي حماس ..

إذهبوا فني  
رعائية  
الله ..



ورحل الإخوة الثلاثة بحثا عن الطائر الذهبي .. راحوا يقطعون الصحارى ، يتسلقون الجبال ويعبرون الوديان ..





وأما من عجائب الدنيا الكثير ، ومن خلق الله العظيم .. ما لم يخطر لهم على بال ..



لا تتوقفا ولا تستسلما لليأس أو التعب  
ولا تبيدا لنامن مواصلة البحث  
فهذا شأن الرجال .



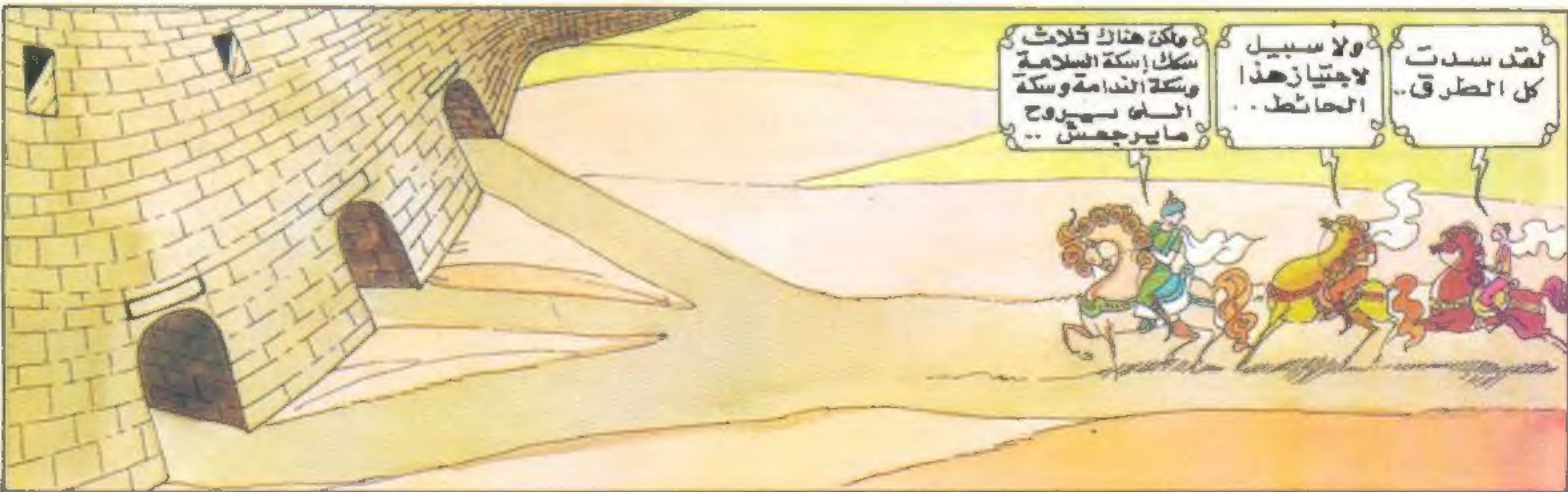
فهل نعود  
إلى أبيينا  
بأيدي خالية ؟



لقد نال مني  
التعب ولم نعتز  
على شيء ..



يبدو أن الطائر  
لم يكن سوى  
حلم ..

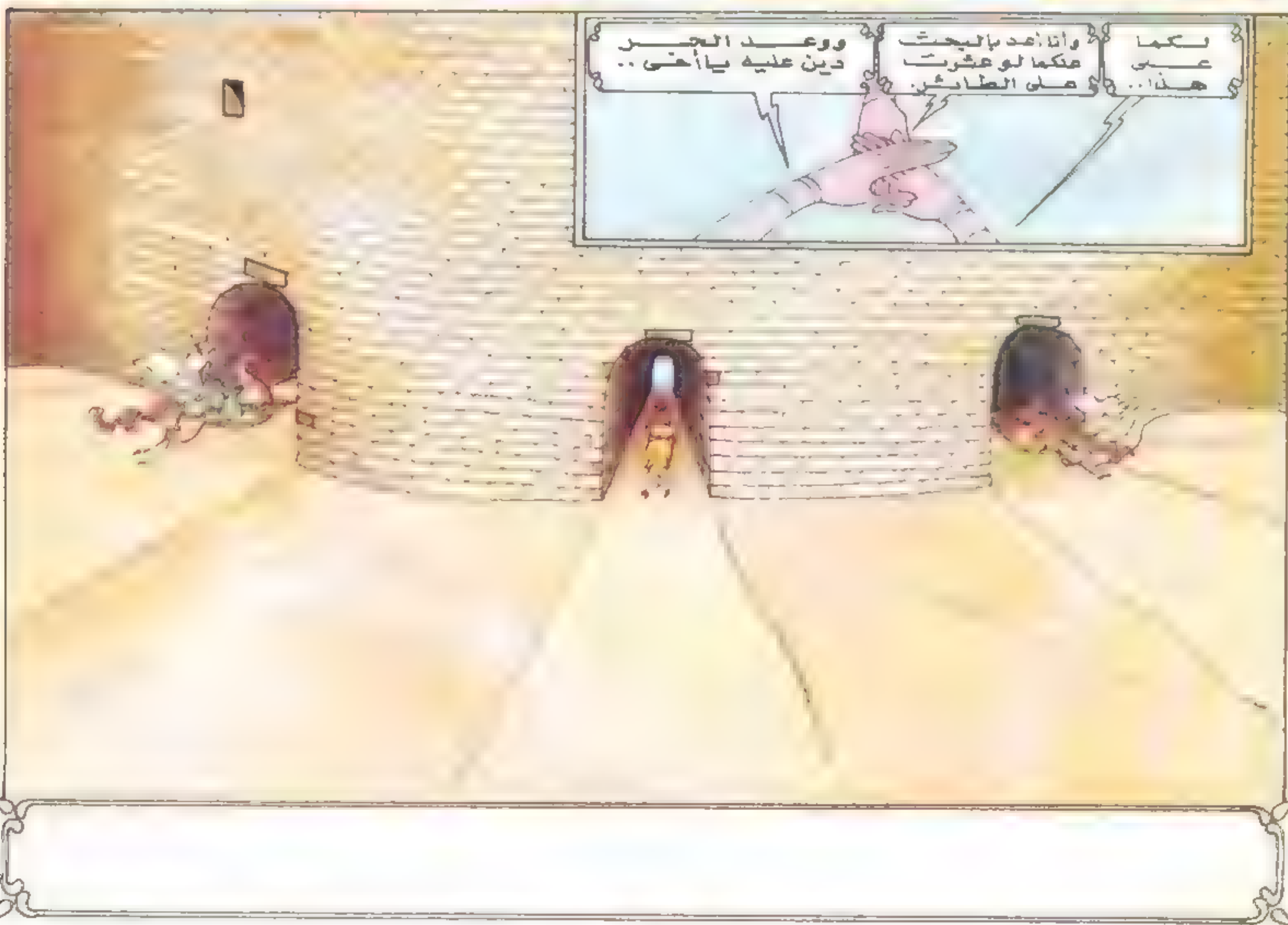
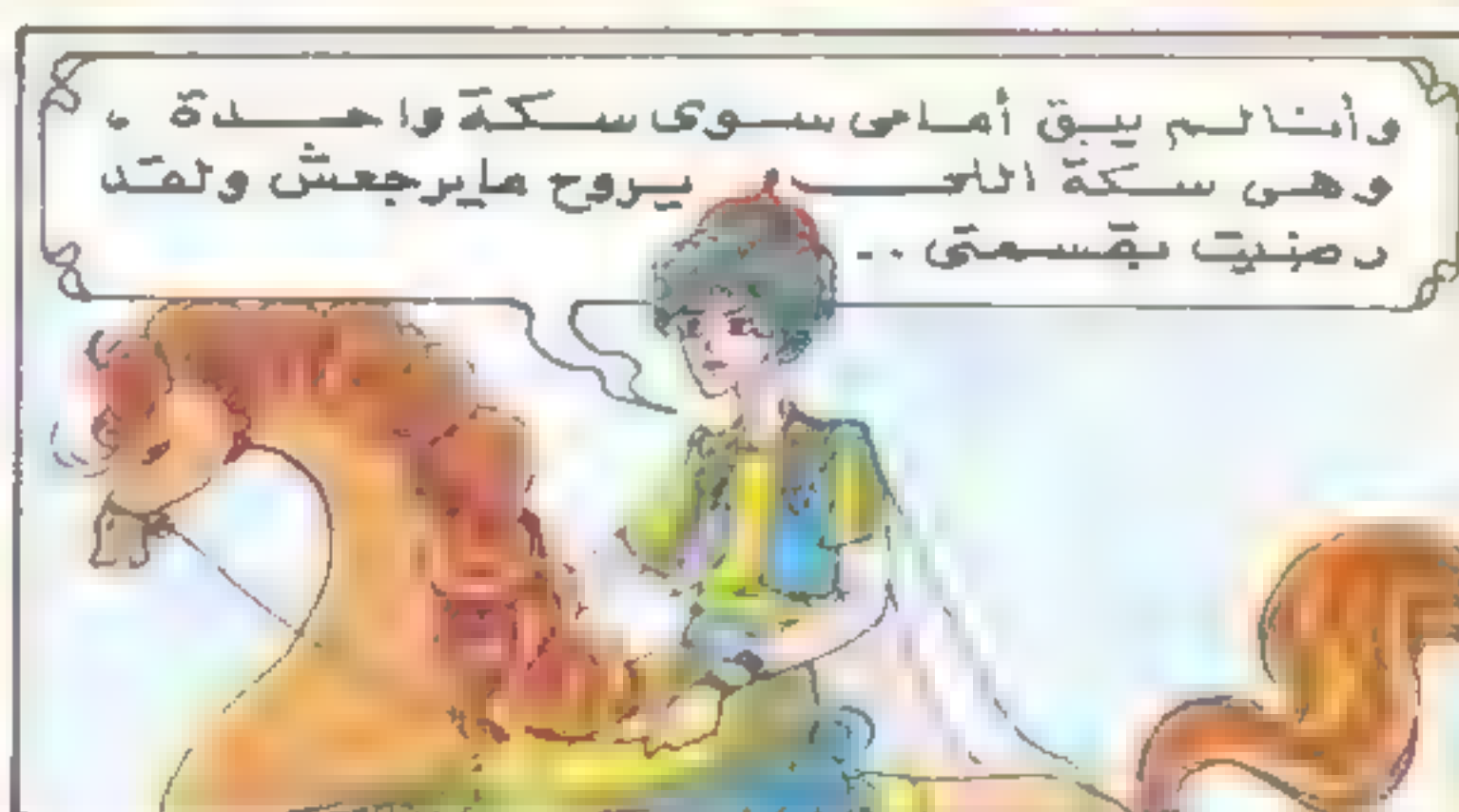
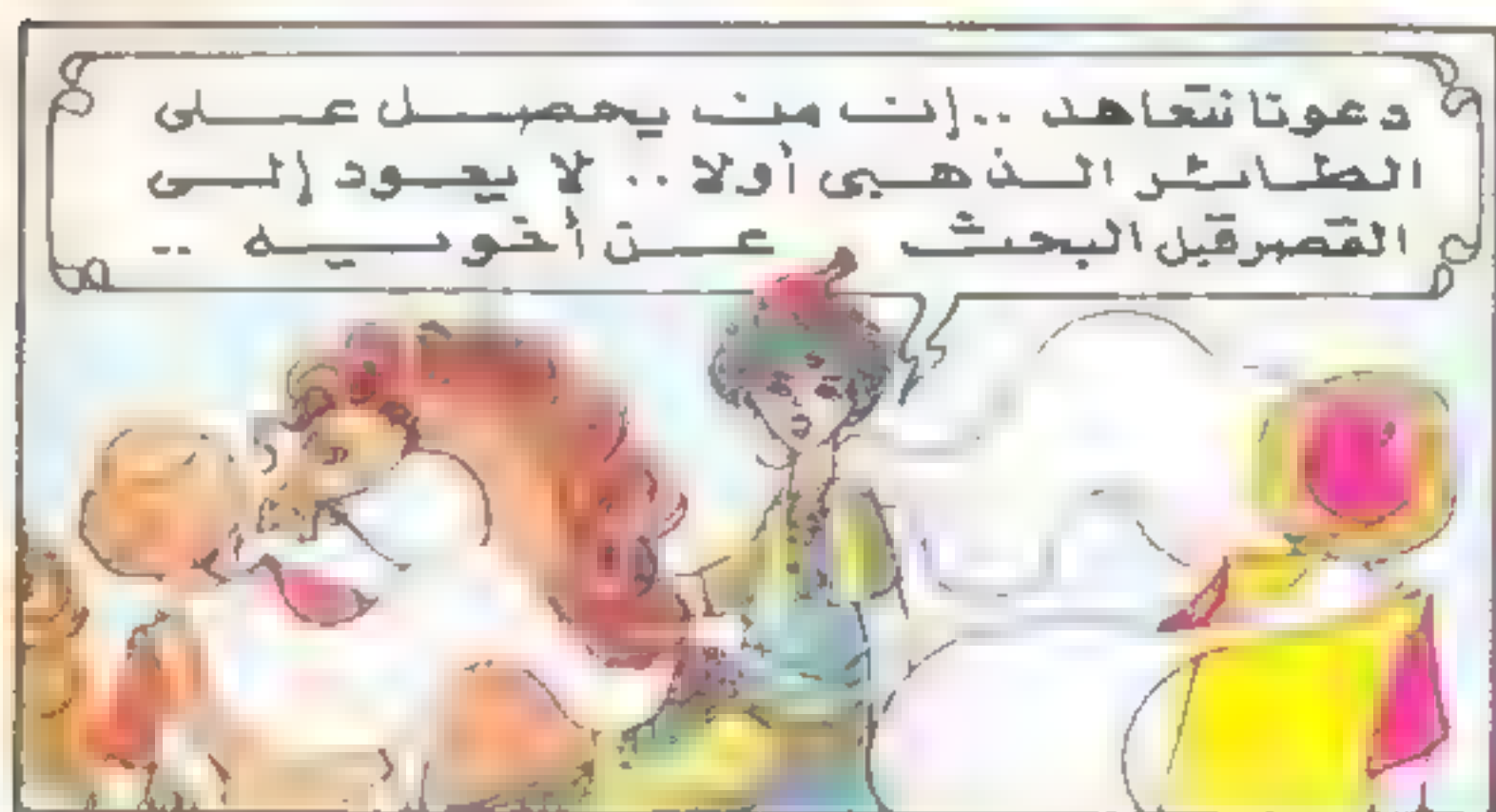


ولكن هناك ثلاث  
سكك إسكة السلامة  
وسكة الندامة وسكة  
التي يهروح  
ما يرجعش ..

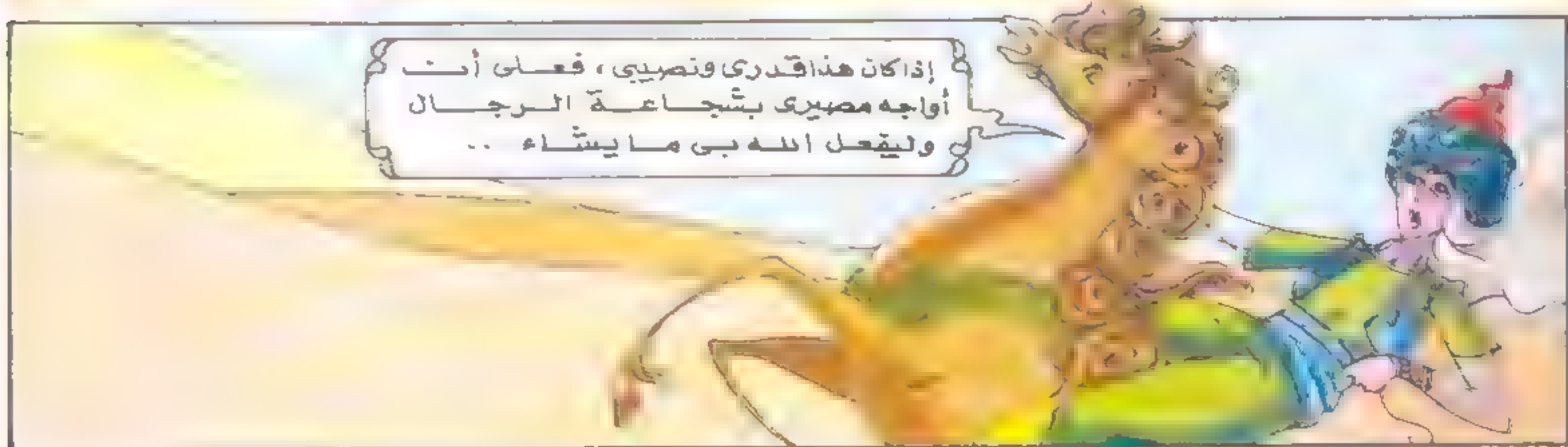
ولا سبيل  
لاجتياز هذا  
الخانق ..

لقد سدت  
كل الطرق ..











ومرت الأيام يوم وراء يوم .. ومرت الأسابيع ، ونقد منهما الطعام .. ونقد الماء .. والشاطر حسن يركب حصانه حيناً .. ويسير إلى جواره حيناً .. ويتحدث إليه في كل حين ..



أعلم أن الموقف صعب ، ولكن  
علينا أن نحتمل ونصبر  
فلا بد لكل  
طريق من  
نهاية ..



يا الله .. إنها بوابة عظيمة  
غير أني أخشى أن تكون  
سراباً ..



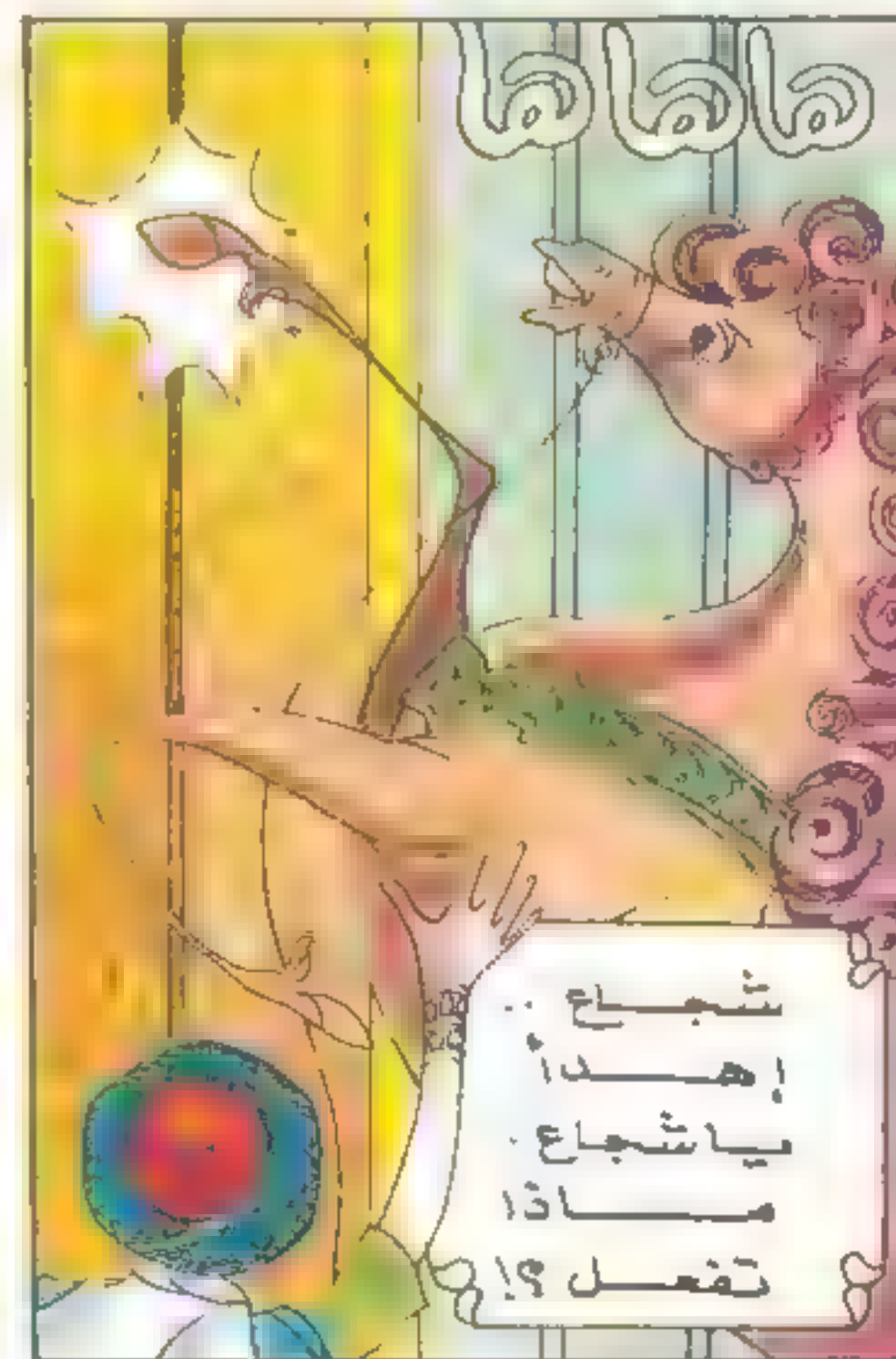
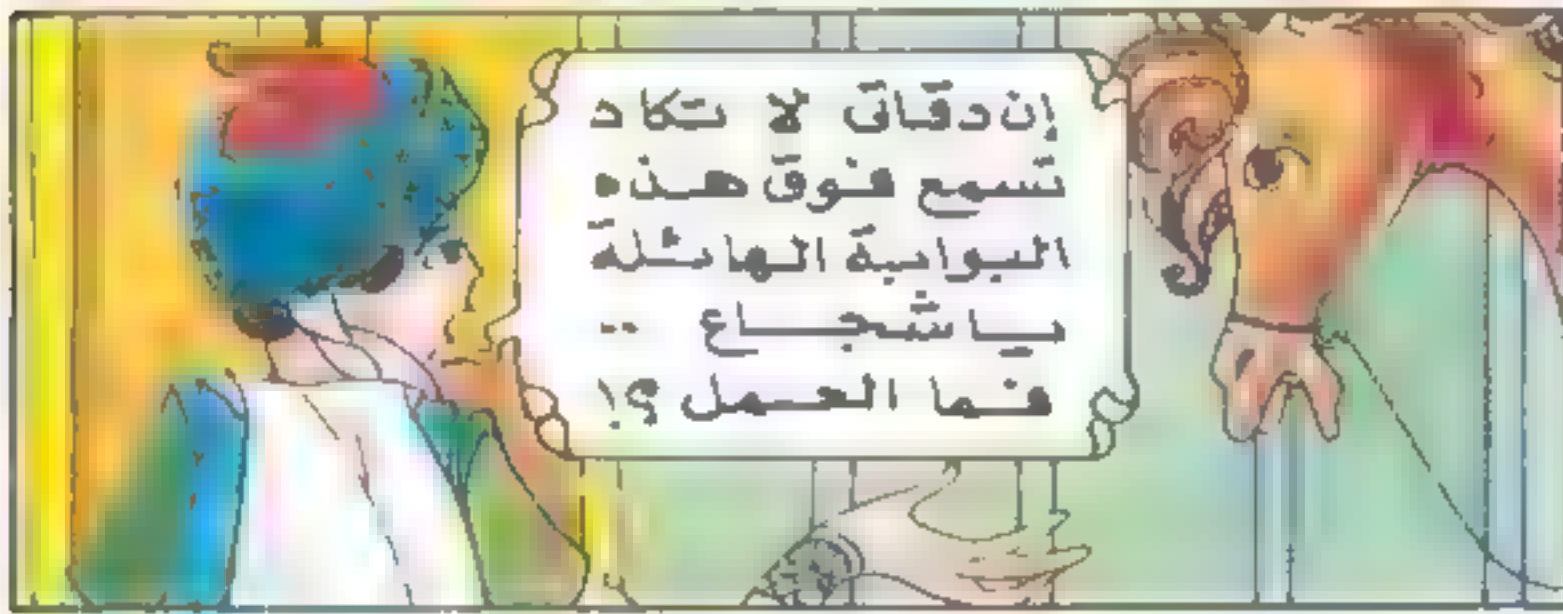
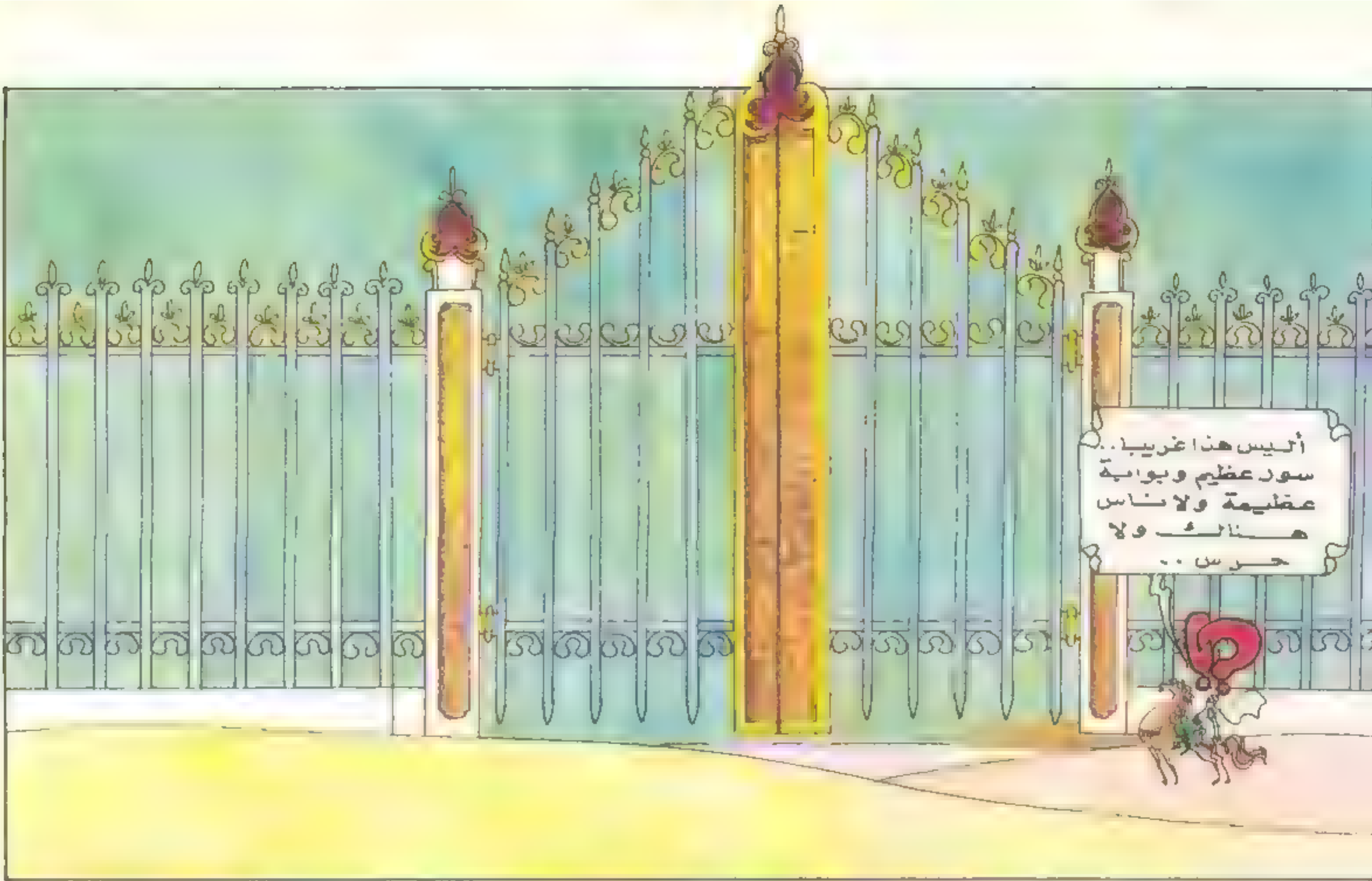
وفجأة .. انتابت شجلاً حالة من النشاط مدت  
غريبة فراح يهوى .. ويشب على ساقيه ..

إنيك تريد  
أن تقول  
شيئاً  
يا صديق ..  
فما هو ؟



أسرع يا شجاع .. حمداً لله  
فهو ليست سرايباً ولا بهد أنت  
نجد وراء أسوارها ما دأ وطعاماً ..  
لقد نجونا .. نجونا ..









هاهاها.. هاهاها

من الذي قطع وحدتي ..  
وأيقظ غفوتي .. وداس  
أرضي .. بغير إذن ..



لا تخف يا شجاع ..  
إنت الله معنا ..

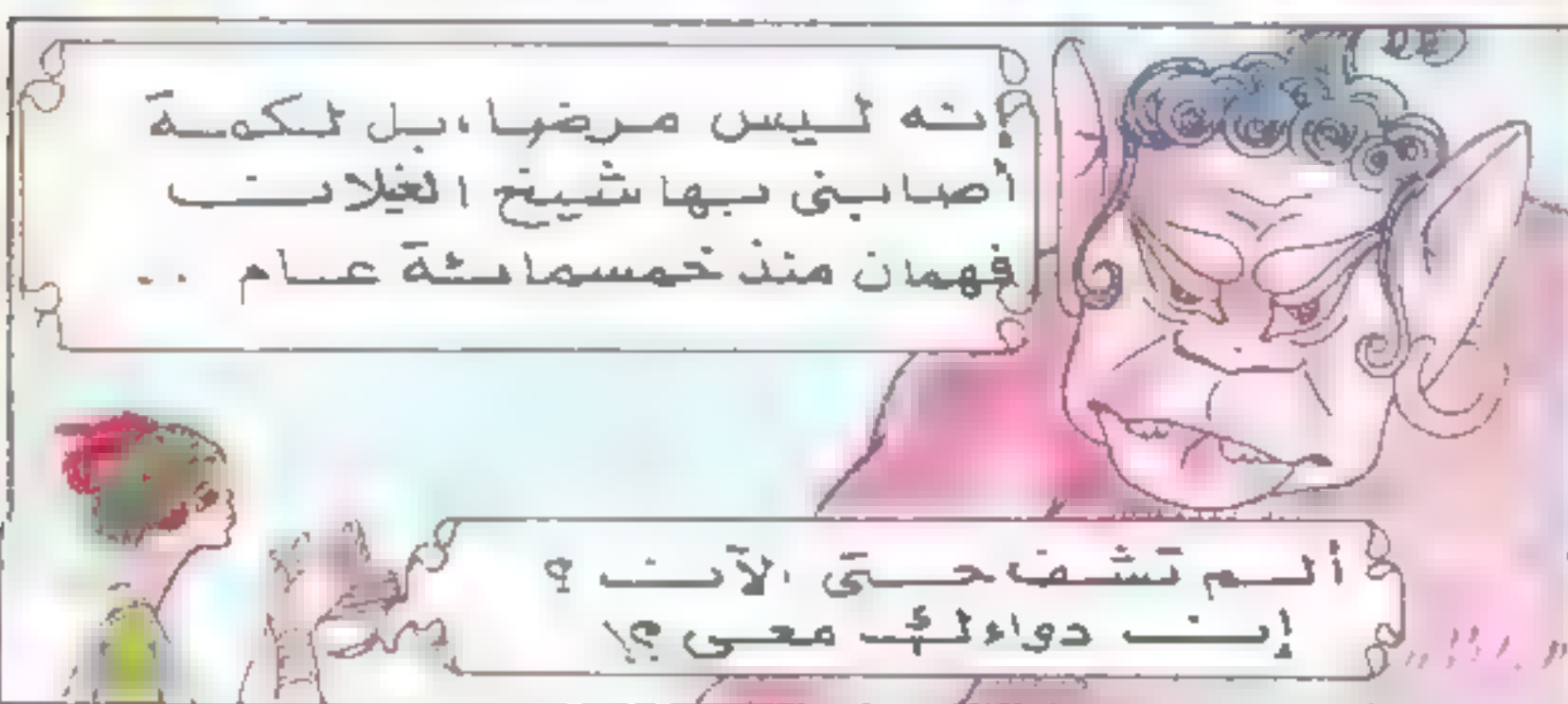
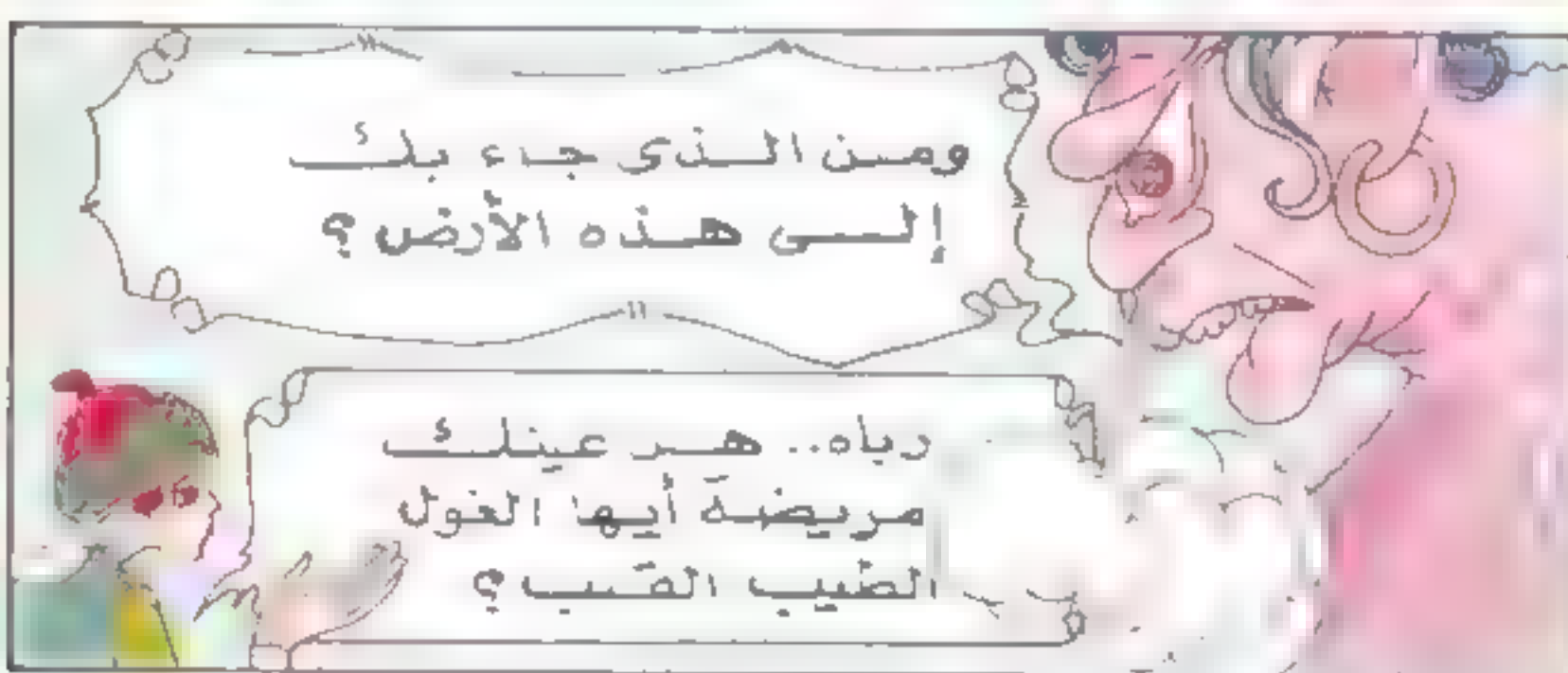
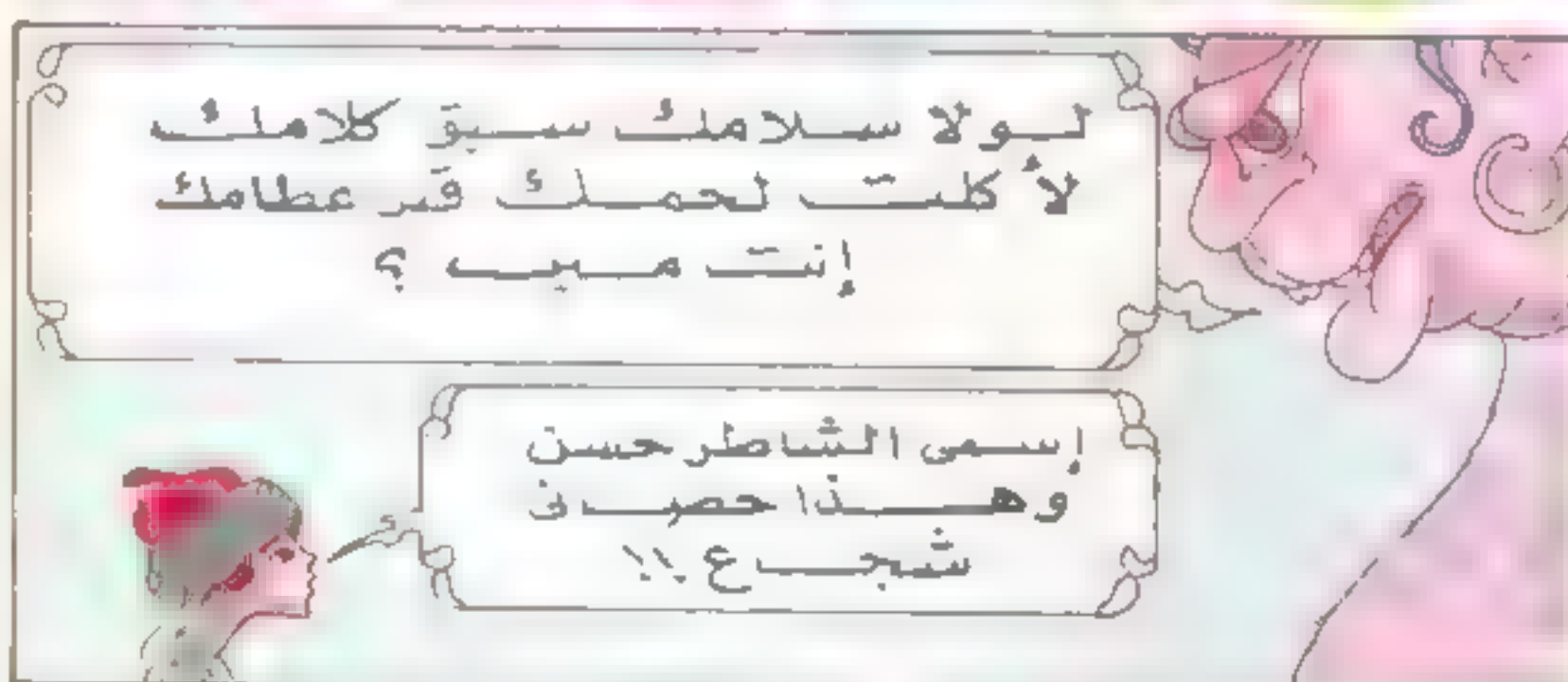
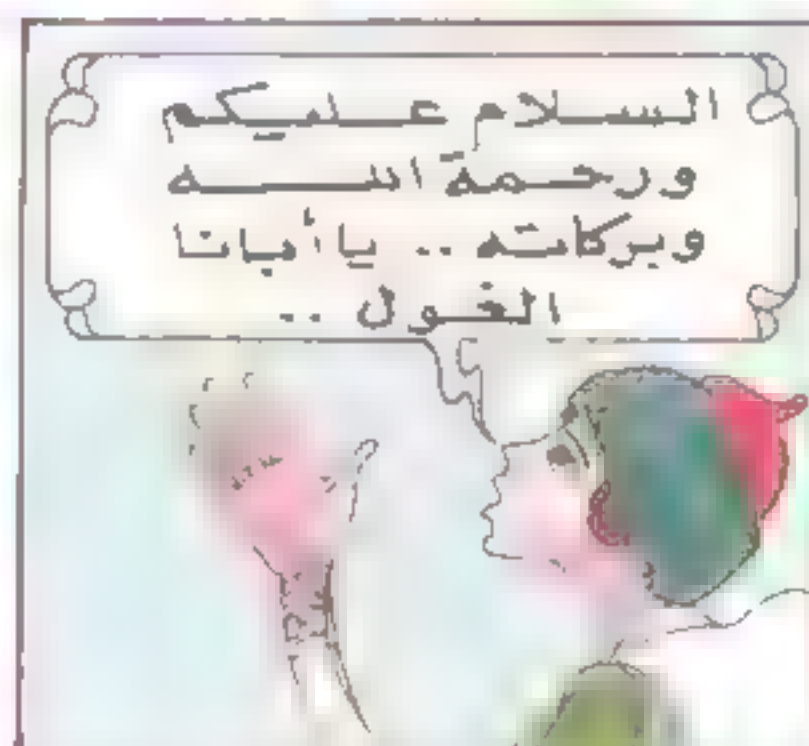
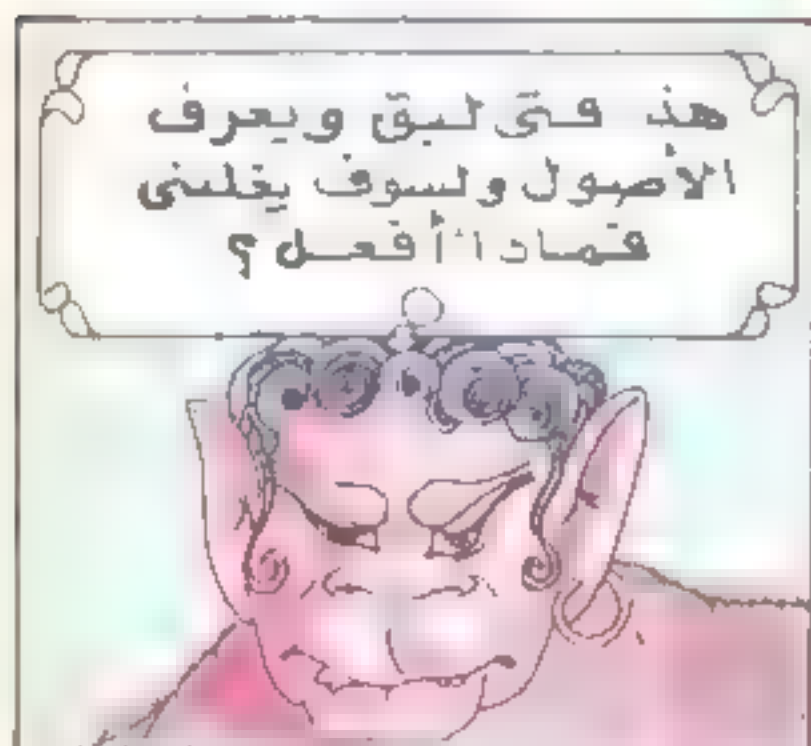
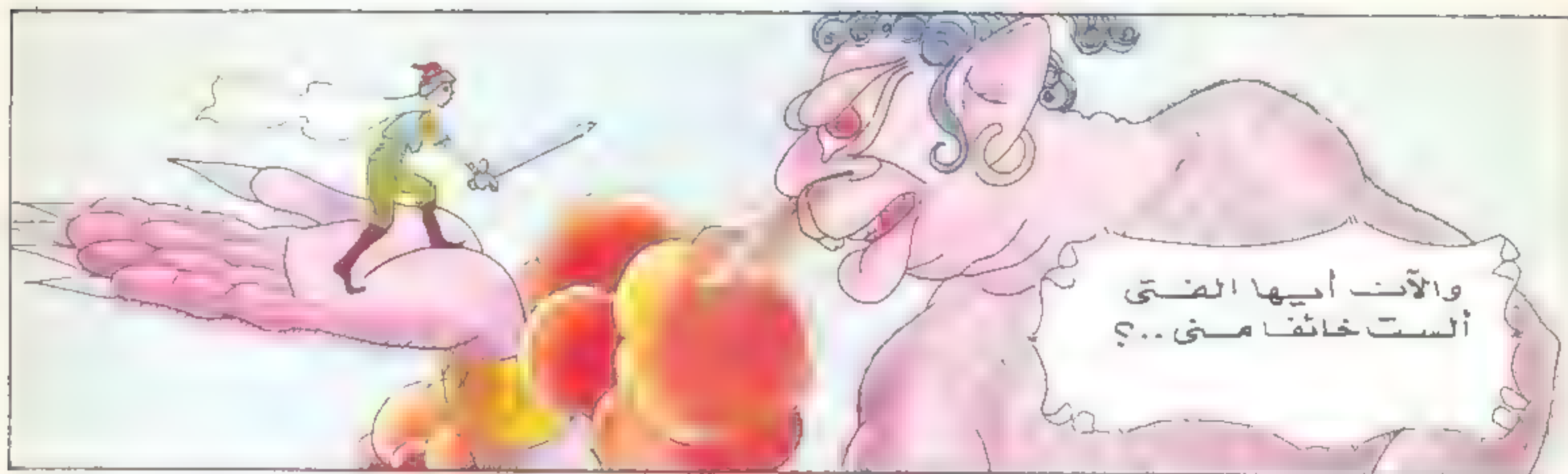
وكان على حسن أنت يواجه غولا جبارا ..





إذن ، فأنت تست  
خائفنا أليسها الضيق ..؟







أحق تستطيع أنت تشقى  
عيسى ١٩

فنى أقر  
من يوم  
واحد

لم أكن أتصور  
أن سيدى حسن  
بهد الذكاؤ...

أرجوك يا شاطر حسن...  
أتوسل إليك أنت  
تشقى صيغى .. فنى  
تؤلمنى لميل  
نهار ..

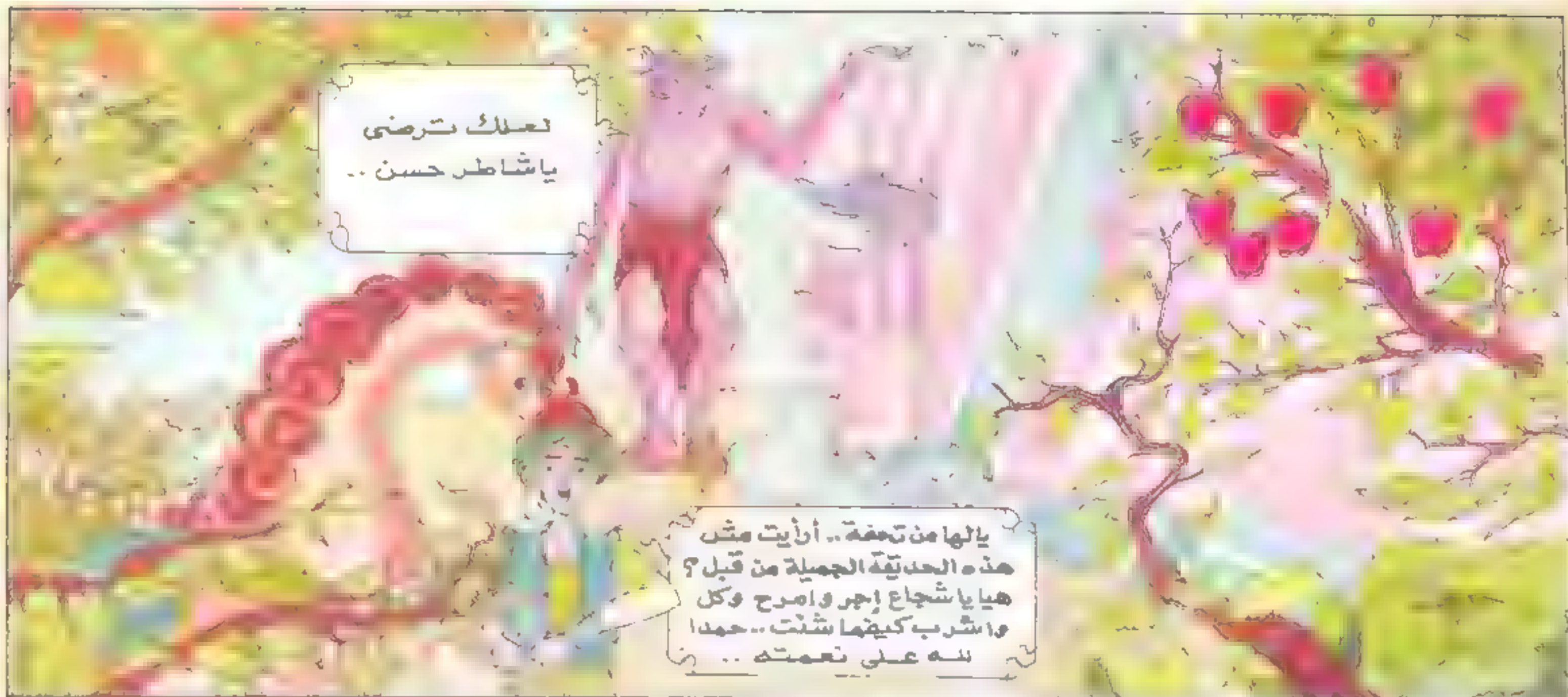
سأفعل .. ولكن  
عبك أنت تعرف  
أن لك شئ شمن!

شبيك.. شبيك.. غولك مين أيديك  
أريد طعاما وشرابا.. لى ولحصافى

غالى والطلب رخيص ..  
يا شاطر حسن ..

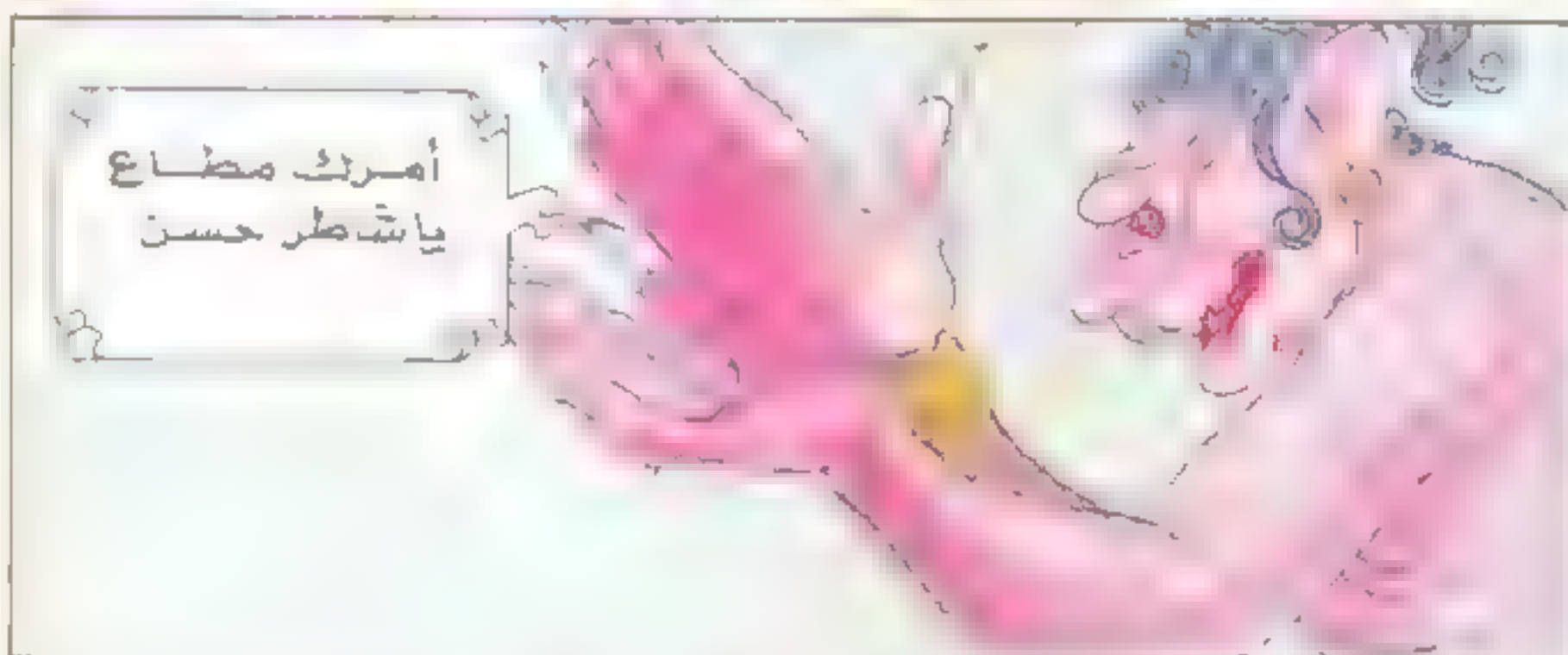
انتظر.. حصافى  
شجاع يا أبانا  
بماذا أستطيع  
أن أتا ديك ؟



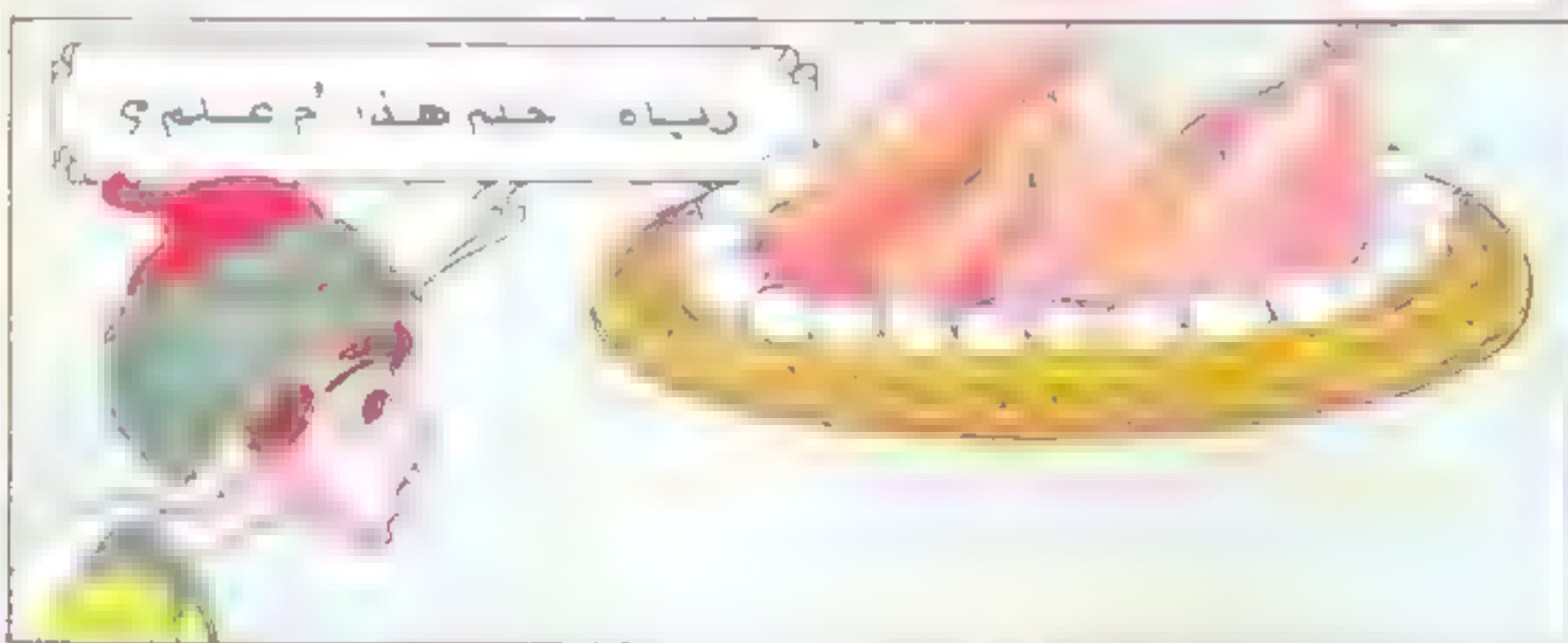


لعلك ترضنى  
يا شاطر حسن ..

يا لها من تعفة .. أرايت مش  
هذه الحديقة الجميلة من قبل ؟  
هيا يا شجاع إجر وامرح وكل  
واشرب كيظما شئت .. حمدا  
لله على نعمته ..



أمرتك مطاع  
يا شاطر حسن



رباه حلم هذا لم علم ؟



واكل حسن حتى شبع وشرب حتى ارتوى وحمد الله وشكر  
فضله .. وراح يشجاع ويجري ويمرح بعد أن أكل وشرب  
وشبع وارتوى .. لكنه كان يرقب سيده حسن من بعيد حتى  
دهسته وعجاب معا ..



هل يا أمر الشاطر حسن بشئ ؟

إني حانع .. لم  
أذق الطعم منذ  
أيام .. أريد  
خروفا مشوي

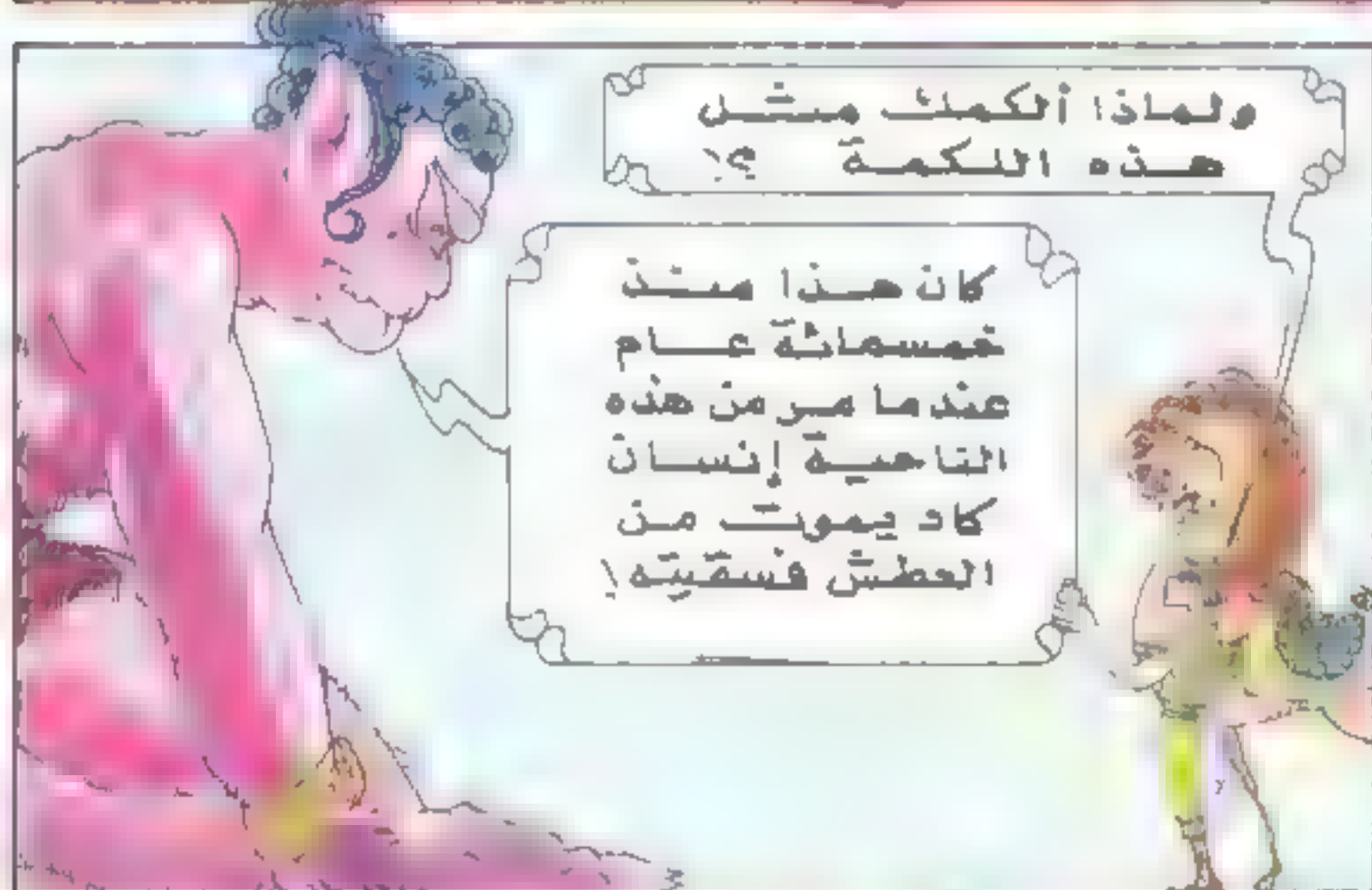




شكرا لك يا عم  
عشمان .. لست أدري  
كيف أوفيك  
حقتك ..

يا ت تداوي  
عمي  
المريضة  
يا شاطر  
حسن ..

يا لك من  
فتي ماهر  
يا سيدك  
حسن ..



ولماذا ألكمك مثل  
هذه اللكمة ؟

كان هذا منذ  
خمسة عام  
عندما مر من هذه  
الناحية إنسان  
كاد يموت من  
العطش فسقيته !



إذا كان مر هذه اللكمة خمسة  
عام فلماذا أنا لكمة قوية

انت لا تعرف سيدي  
فتهات شيخ  
الخيلا .. إنه شرير  
قاسي القلب ..



يا الله .. ماذا  
لـ  
عيرف  
شيخ  
الخيلا  
بأمرنا ؟



ثم ماذا ؟

لا شيء .. أكل الانسان  
وخرابي قاتلا  
إن عبي هو  
طيبة فتلي !!



وأفهمه عثمان أن شيخ الخيلات غير موجود، ثم طلب منه أن يحكي له قصته ..



إن قصتي يا عم عثما ...  
... ..

وقل الشاطر حسن ناثما لثلاثة أيام حتى ظن الغول أنه مريض  
وظن يرعاه في كل يوم .. حتى استيقظ في صباح اليوم الثالث، وقد  
أخذته الدهشة، واستبد به العجب لما رأى من ريش  
وطنافس وأشباح شمين ..



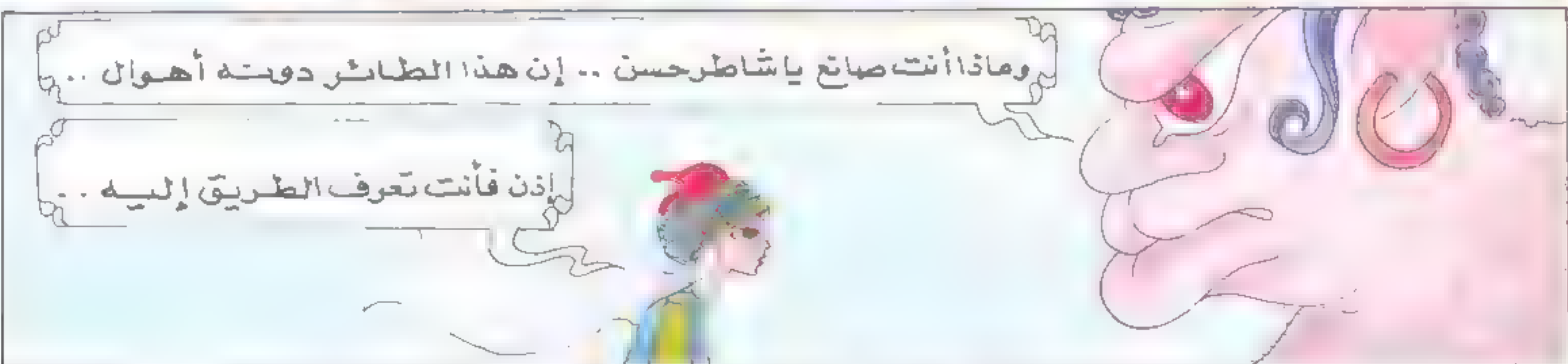
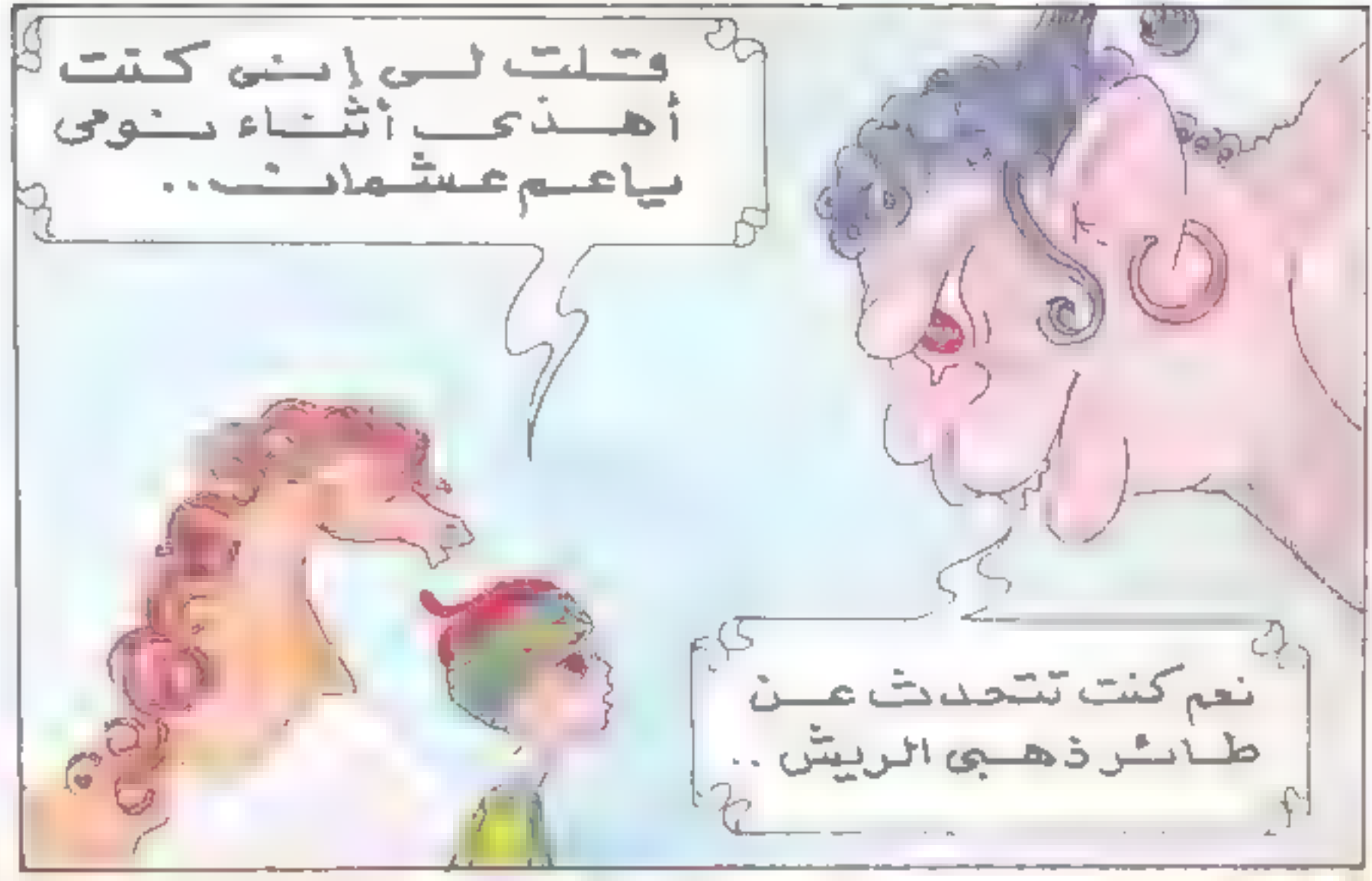
لقد سقط المتى  
ناثما .. ون يستيقظ  
قبل يوم  
فإن كانت عييتي  
قد شفيت كان  
بها .. وإت  
لم تشف  
جعلته وجبة  
لطعامي ..

صباح الخير يا شاطر حسن ..

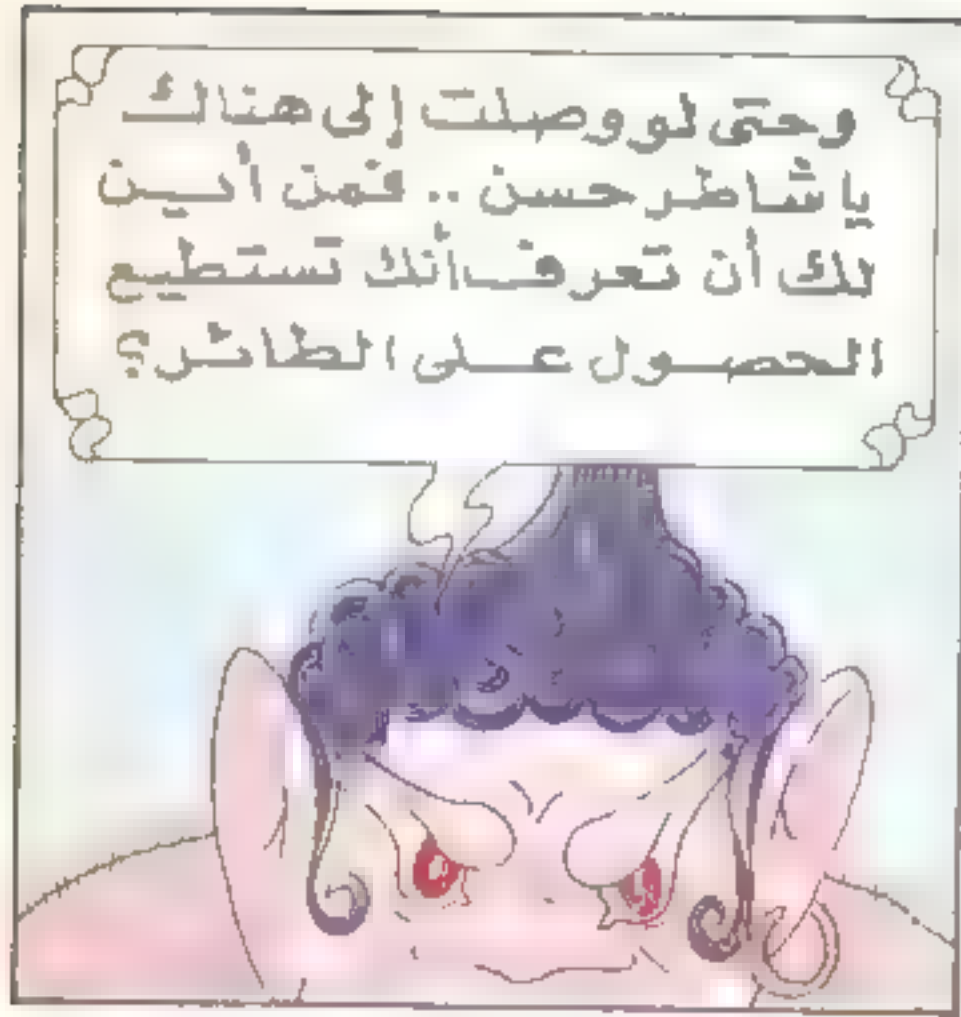
لا بد أني  
نمت يوما  
بليلة ..

بل ثلاثة أيام  
كاملة .. لقد كنت  
تهدني أشناء  
بنومك .. لا بد  
أنك جاشع ..







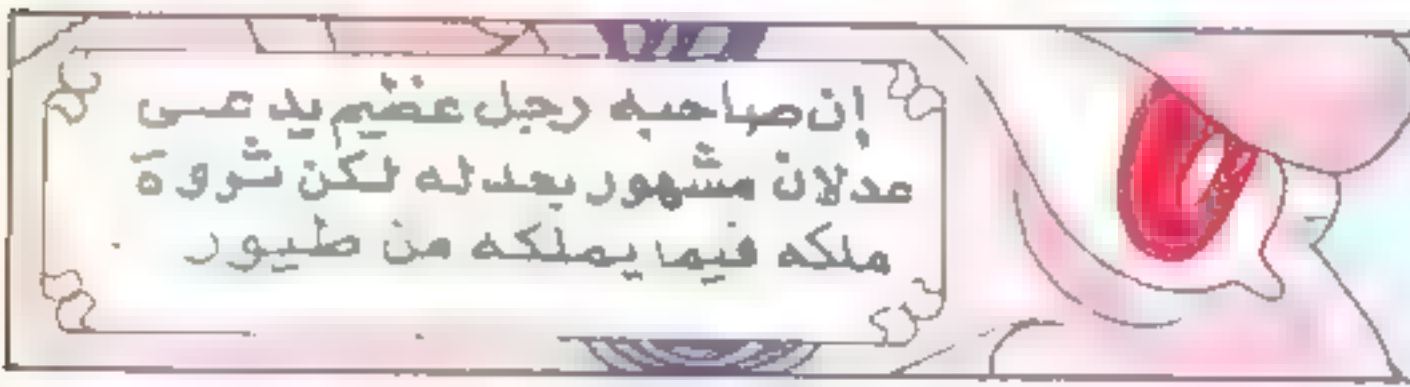


وحتى لو وصلت إلى هناك  
يا شاطر حسن .. فمن أين  
لك أن تعرف أنك تستطيع  
الحصول على الطائر؟

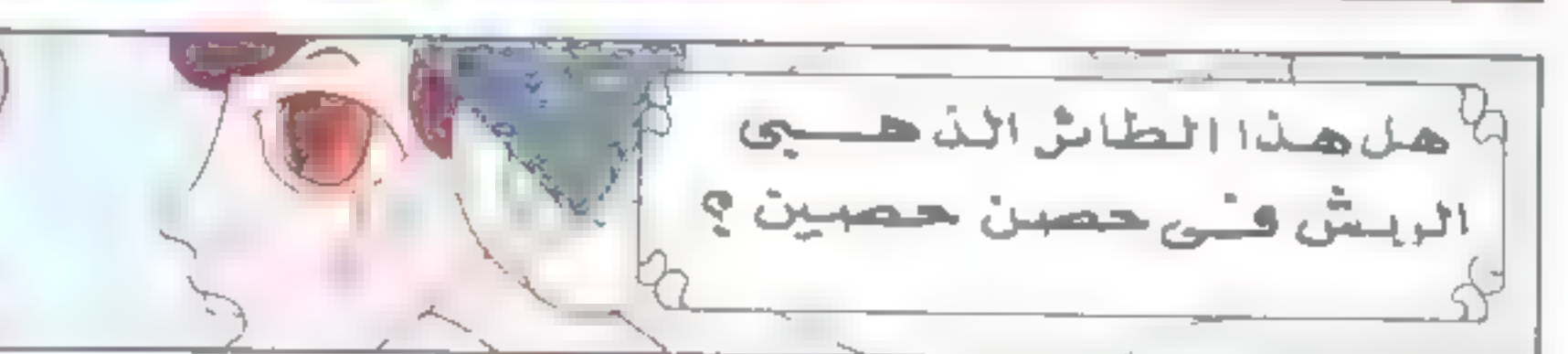


رباه.. خمسة  
أعوام !!

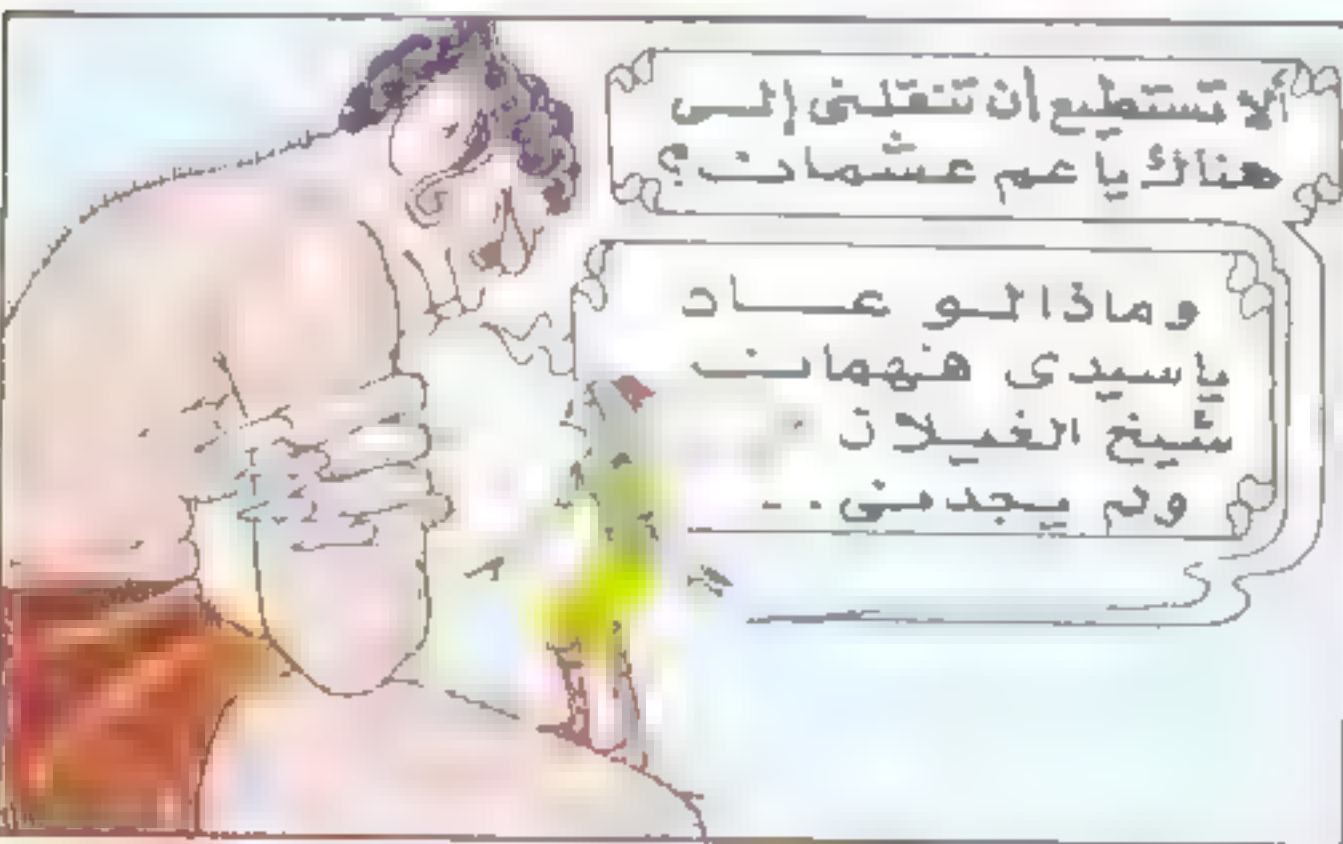
نعم.. إنه طريق طويل وشاق ،  
دونه أهوال ومشتاق والرحلة  
إليه على مسيرة خمسة  
أعوام ..



إن صاحبه رجل عظيم يدعى  
مدلان مشهور بعدله لكن ثروة  
ملكه فيما يملكه من طيور

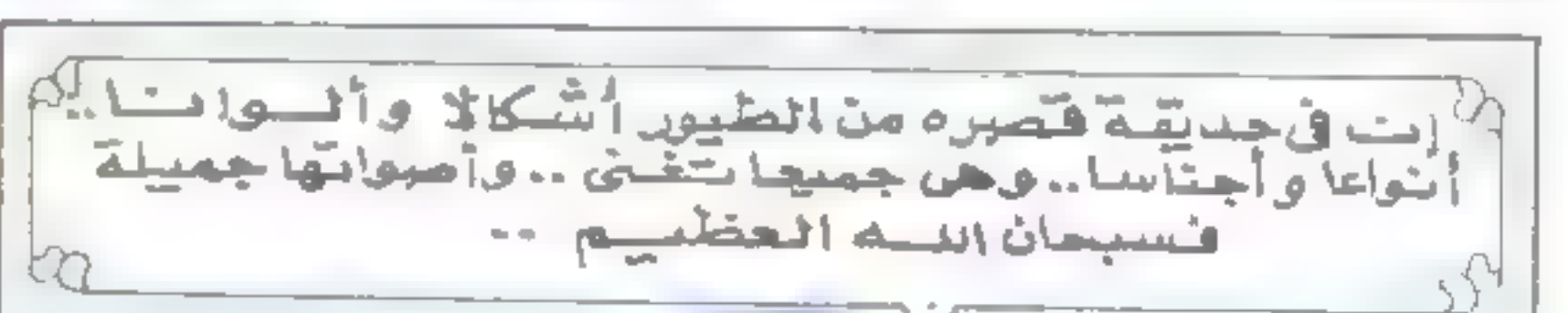


هل هذا الطائر الذي  
الريش في حصن حصين ؟

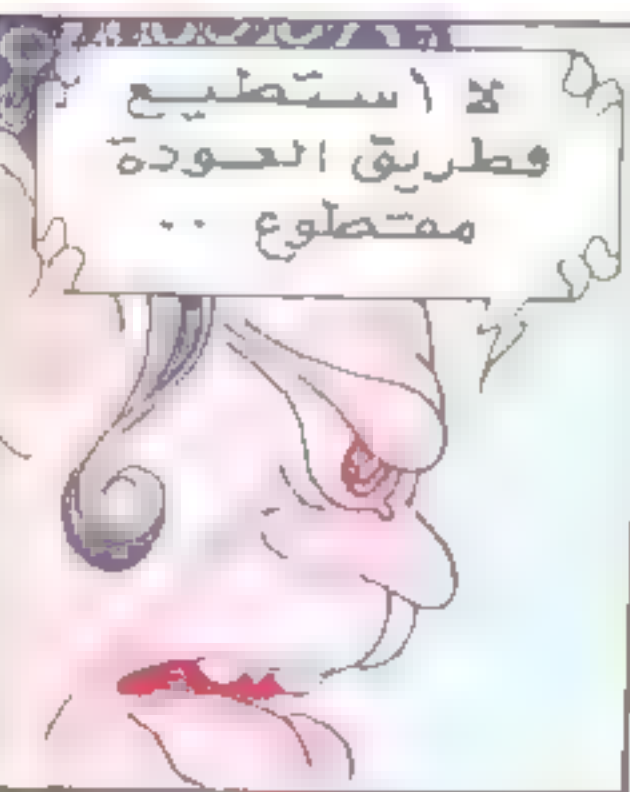


ألا تستطيع أن تنقلني إلى  
هناك يا عم عشمات؟

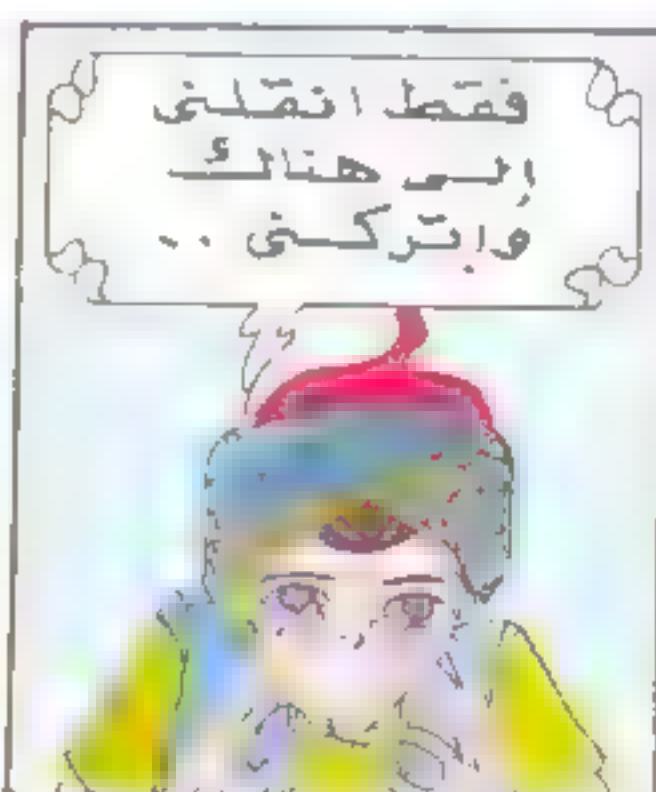
وماذا لو عاد  
ياسيدي ههمان  
شيخ الغيلان  
ولم يجدني ..



أنت في حديقة قصره من الطيور أشكالاً وألواناً  
أنواعاً وأجاساً.. وهي جميعاً تنغني .. وأصواتها جميلة  
فسيحان الله العظيم ..



لا أستطيع  
وطريق العودة  
ممتلوع ..



فقط انقلني  
إلى هناك  
وإتركني ..



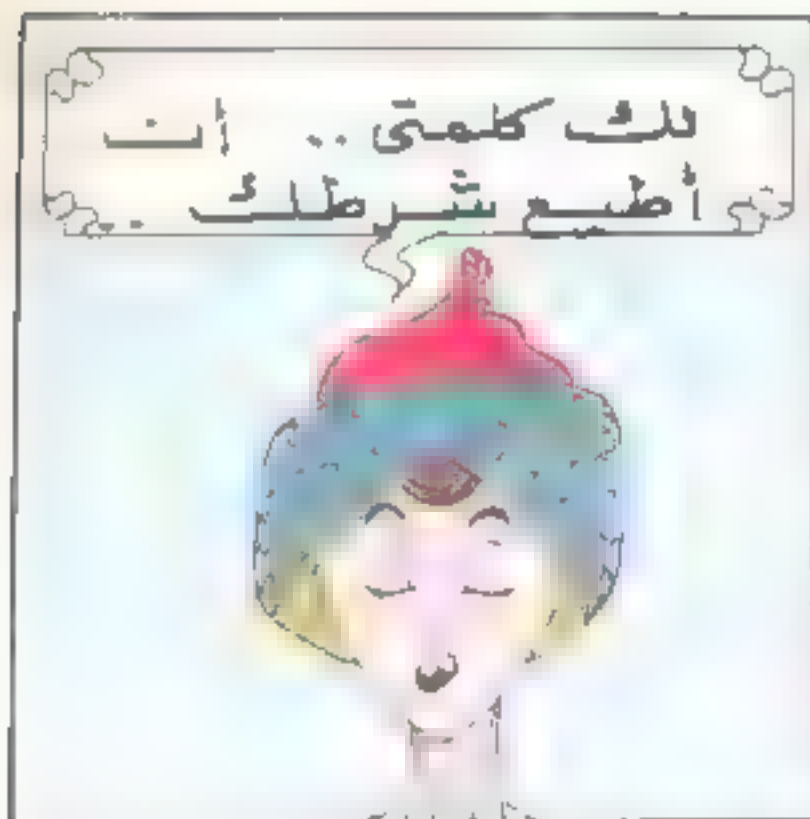
أهم أن طيب القلب كما أعلم  
أن أحبك منذ أن سمييت  
عيني ولقد أستطيع أن أنقلك  
إلى هناك بشرط ..

حتى أنت  
ترفض أن تقدم  
في صنيعة ..

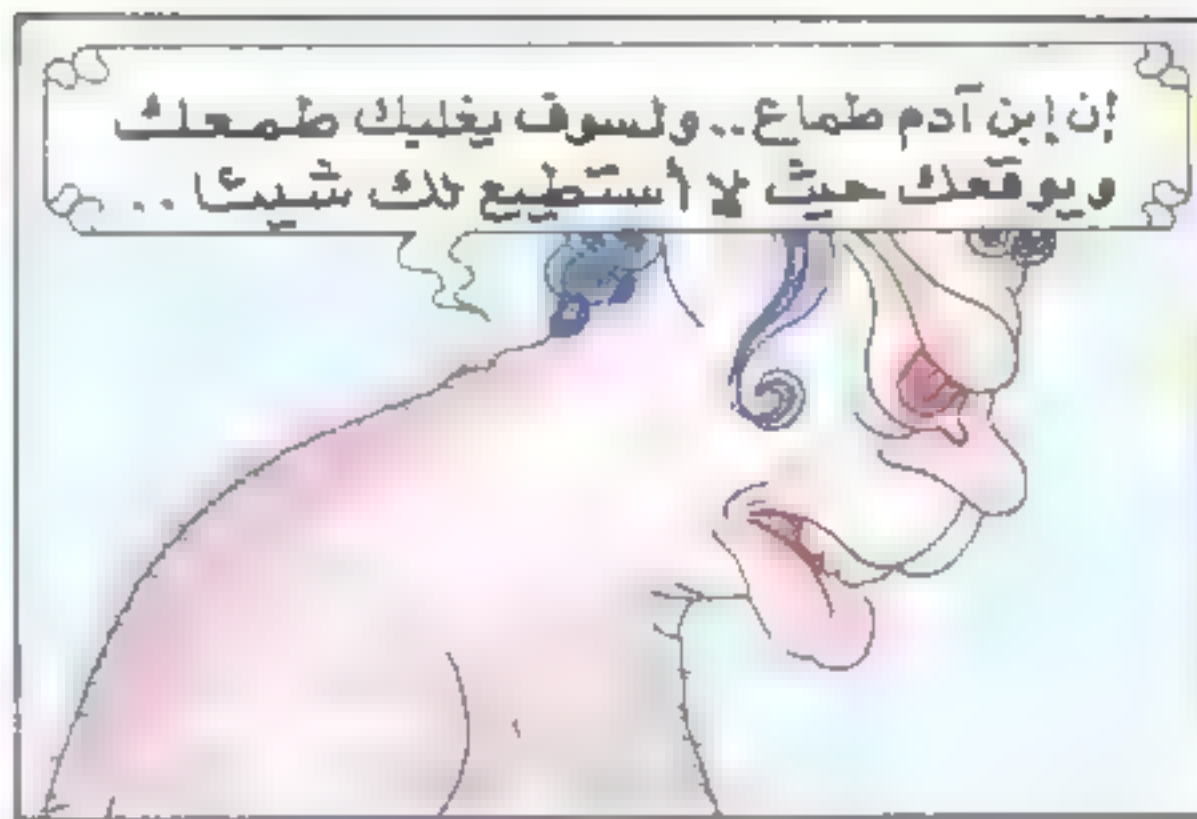


هل من وسيلة  
للوصول إلى  
هناك ..؟





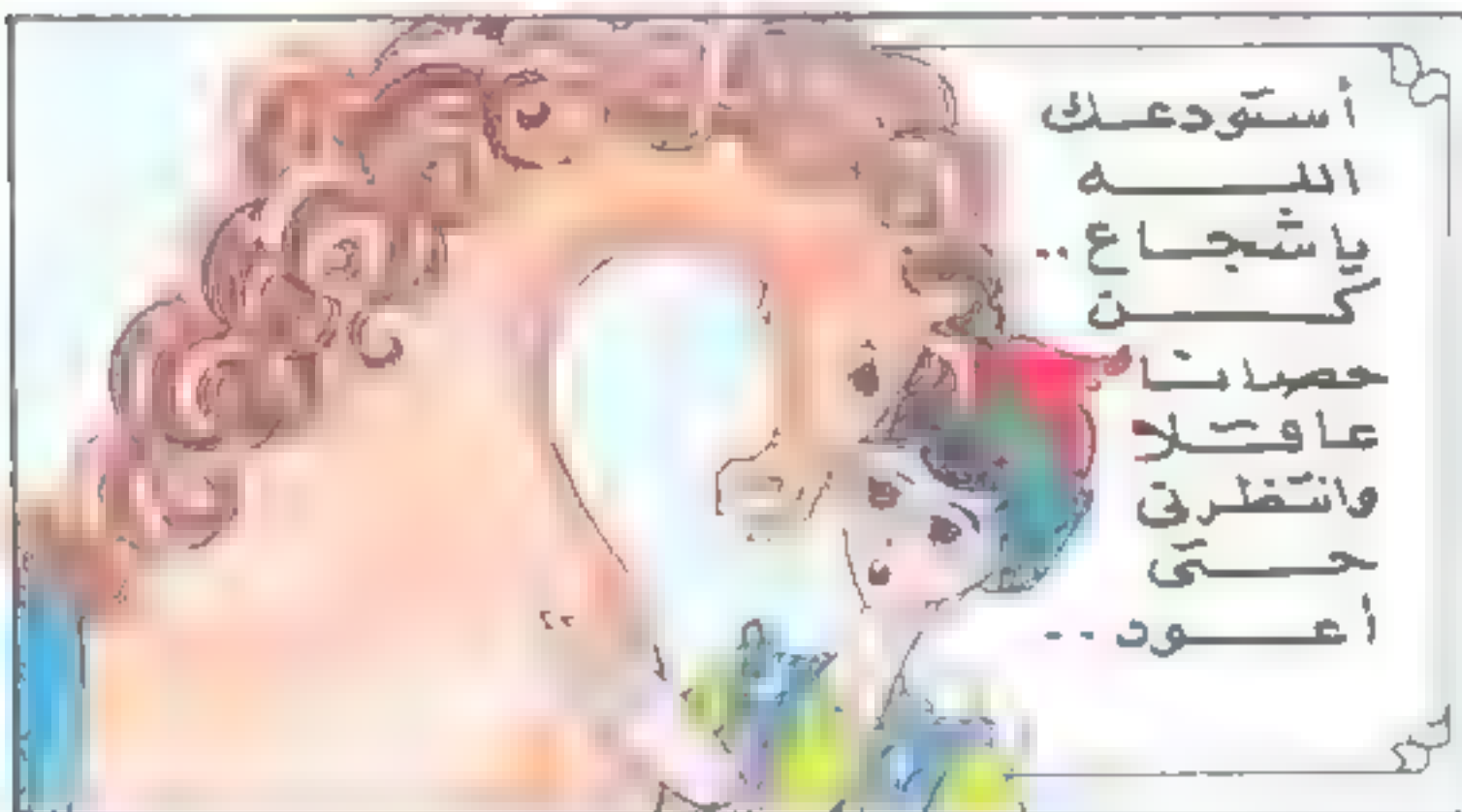
لك كلمتي .. انت  
اطيع شرطك ..



إن ابن آدم طماع .. وسوف يغلبك طمعك  
ويوقعك حيث لا تستطيع لك شيئا ..



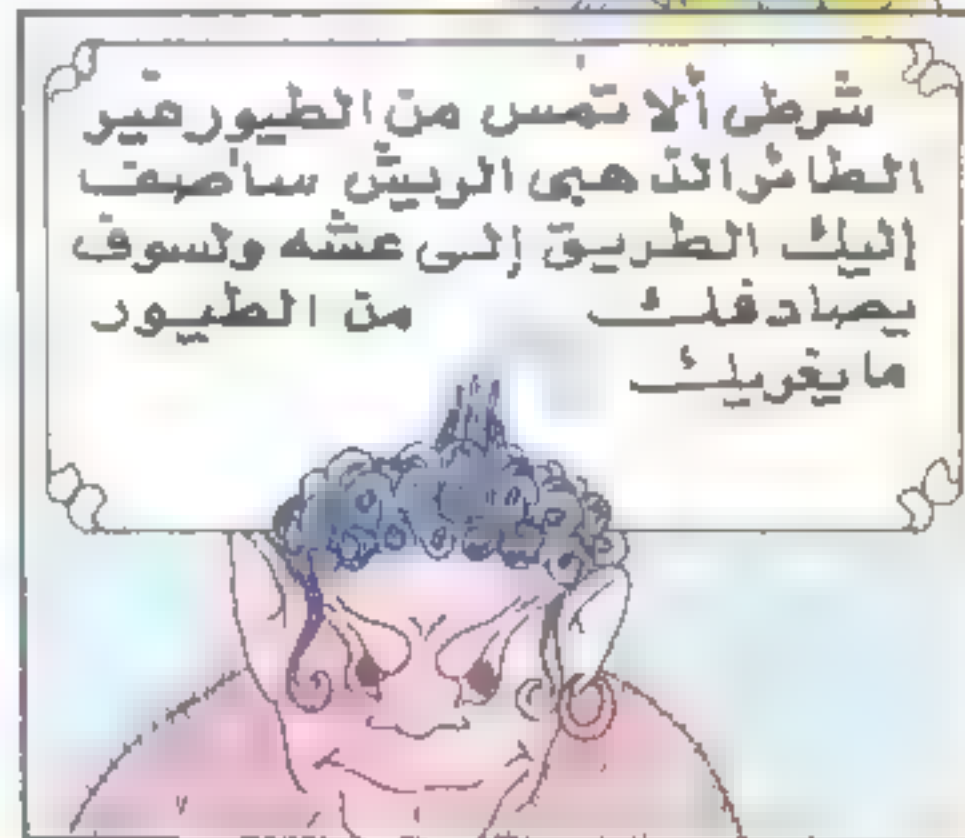
شرطك مقبول  
قبل أنت  
تفتون ...



أستودعك  
الله  
يا شجاع ..  
كن  
حصانا  
عاقلا  
وانتظرنى  
حتى  
أعود ..



إن أعدك ..



شرطى ألا تمس من الطيور غير  
الطائر الذى الريش ساصف  
إليك الطريق إلى عشه وسوف  
يصادفك من الطيور  
ما يغريك

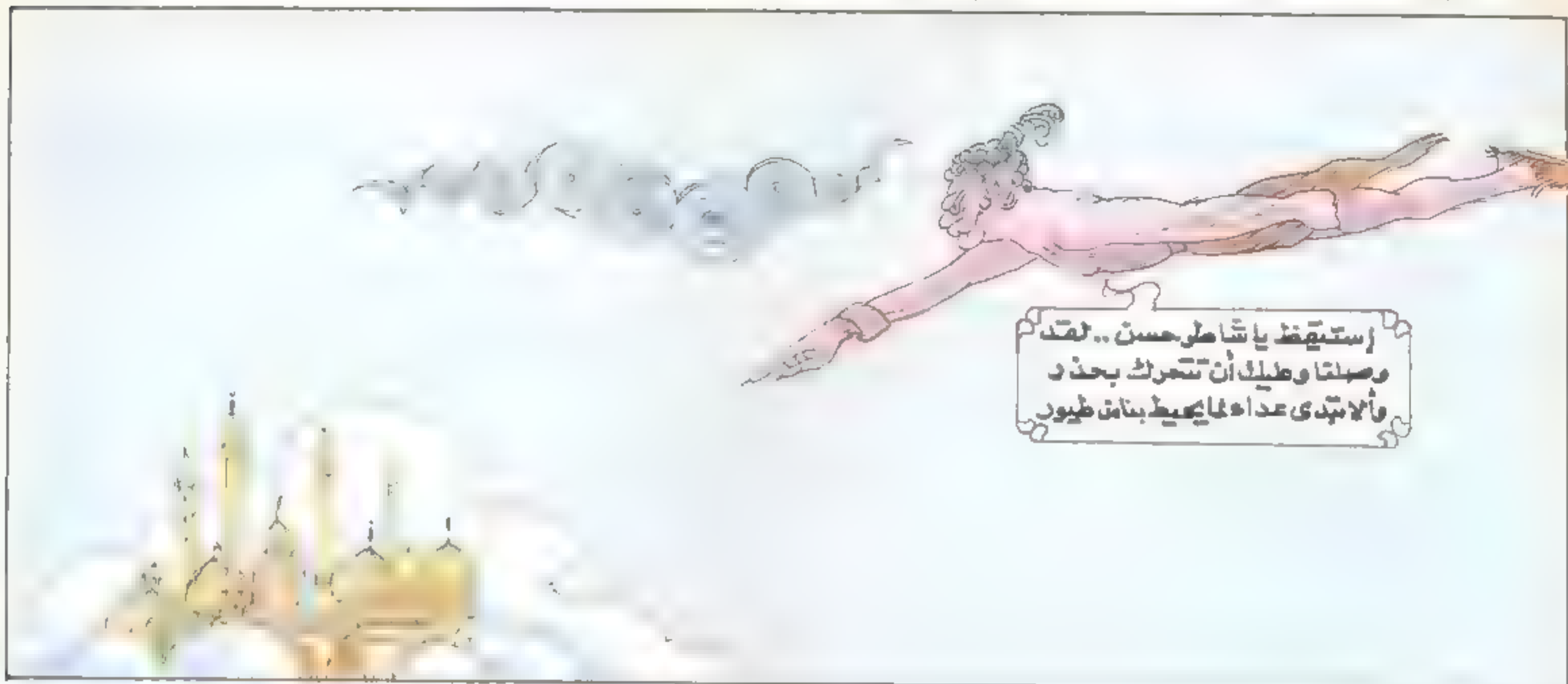


تشتت جيدا بشعري وأعمل  
منه لجاما .. لأننا على ارتفاع شاهق ..

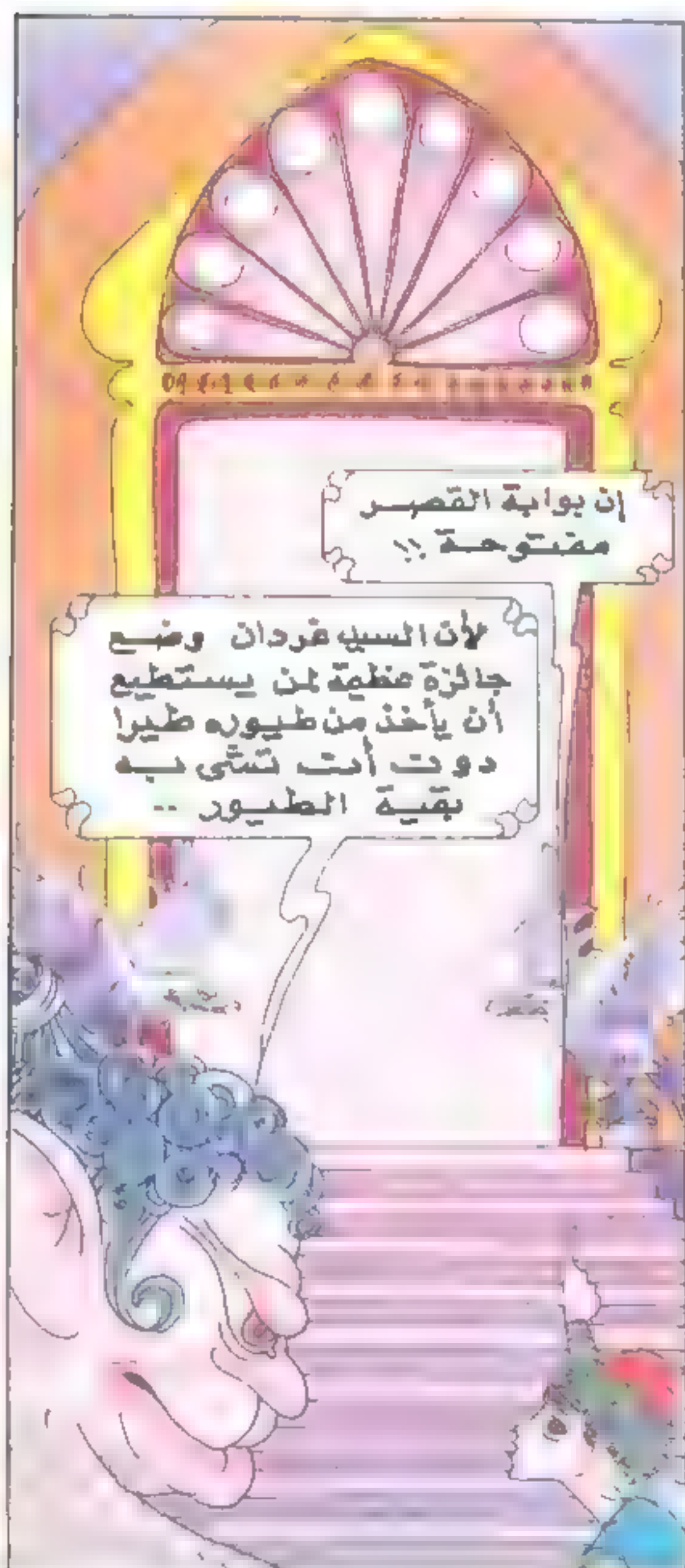
سوف يقتلنى القلق عليك يا سيدى  
حسن .. فلا تغب عني كثيرا ..



وظل المارد عثمان طاشاً بالشا طر حسن ليوم وثيلة حتى إذا اقترب من أرض النسر صباح فيه .!

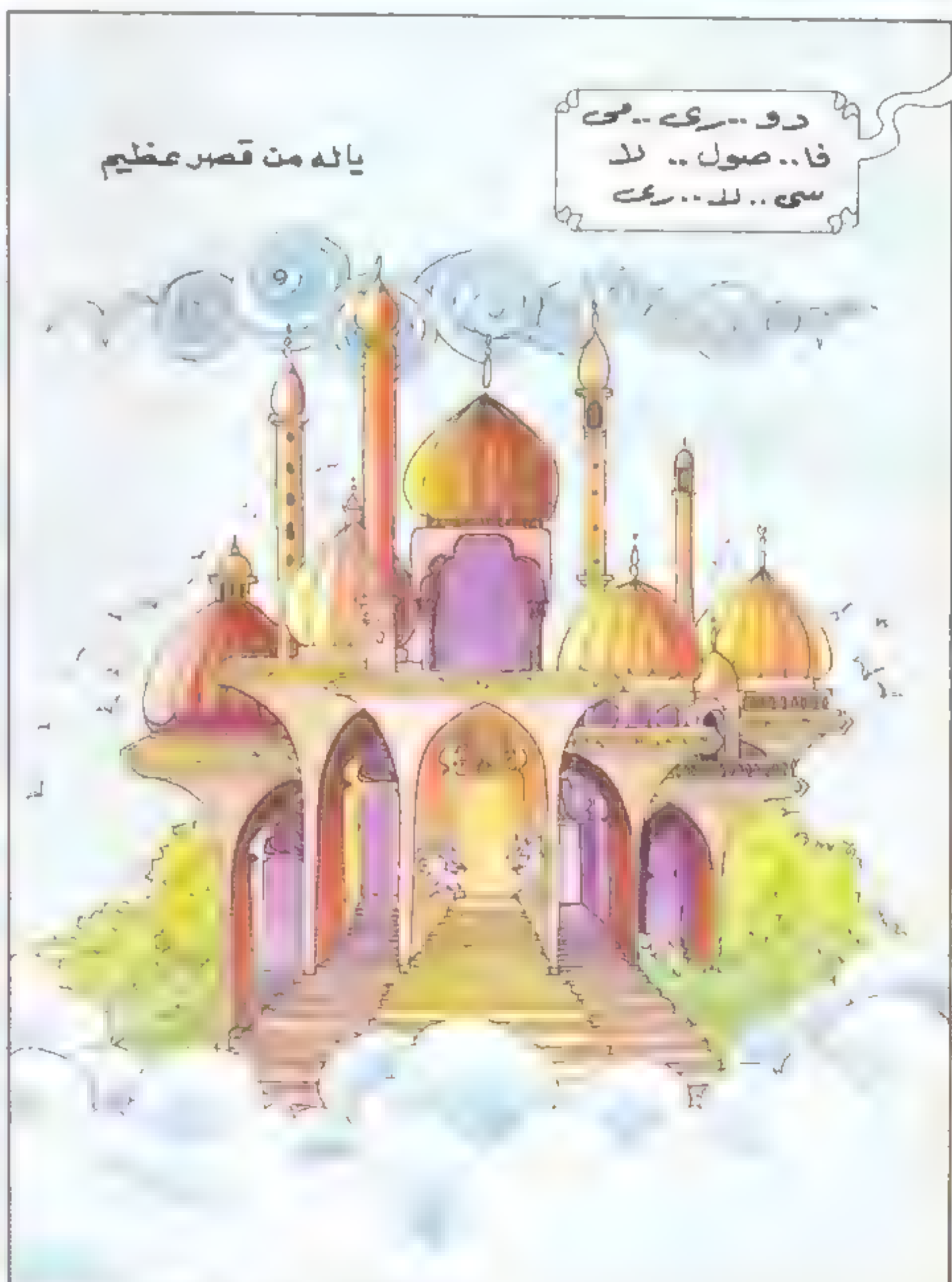


استيقظ يا شا طر حسن .. لقد  
وصلنا وطيلك أن تتحرك بحذر  
والأبدي عدا على المحيط بنات طيور



إن بوابة القصر  
مفتوحة ..

لأن السيد فردان وضع  
جائزة عظيمة لمن يستطيع  
أن يأخذ من طيوره طيرا  
دوت أنت تشي به  
بقية الطيور ..

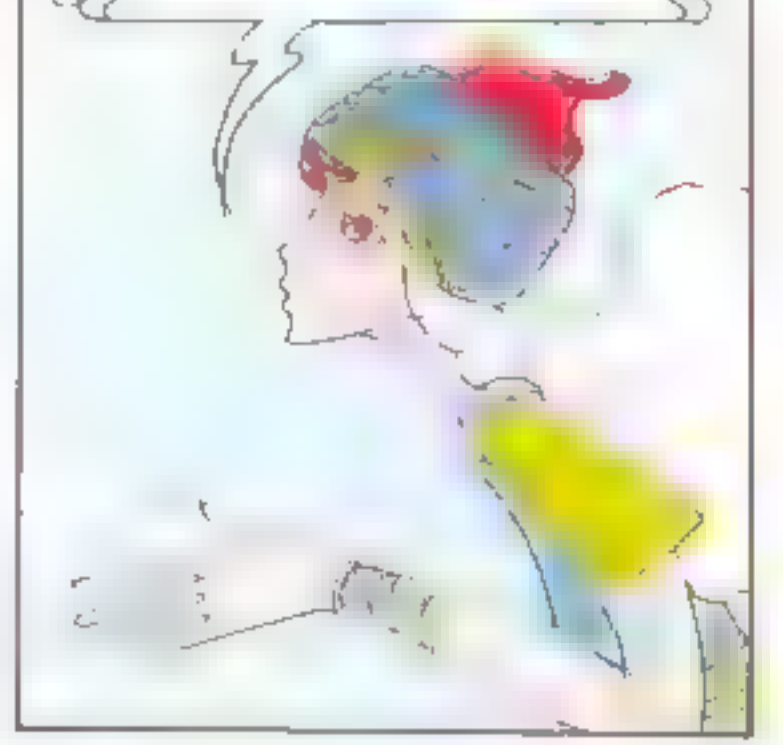


دو .. ري .. ري  
فا .. صول .. لا  
سي .. لا .. ري

ياله من قصر عظيم



وماذا أنا فاعل؟



تلتزم بكل ما أنصحك به ولا تحيد عنه  
بكلمة ، ستجد وسط دروب الحقيقة  
درباً مفروشا بالورود، فلا تسلك  
طريقاً غيره، في آخر الدرب  
ستجد عشاً جميلاً بيتي  
من أوراق من الفضّة ،  
وأغصان من الذهب  
وثمار أغصانه جواهر..



أغصان من ذهب ..  
وأوراق من فضّة  
وثمار من جواهر ..  
!؟



إياك أن تدخل العش بقدر منك قبل أن تقرأ بسم الله ما شاء  
الله ثلاث مرات .. بعدها أدخل العش .. ولنسوف تجد  
طائر الذئبي الريش متربعا  
في البهاء والجمال ، فلا تمتد  
أن تقرأ بسم الله .. الله  
أعظم ثلاث مرات ..



بسم الله .. الله أعظم  
بسم الله .. الله أعظم  
بسم الله .. الله أعظم

حذار أن تمس ورقة أو غصن  
أو ثمار .. حذار أن تترك لتغريد  
الطيور .. وغنائها الطريق  
إلى قلبك  
فتنسيك نفسك  
وتحي طمع  
الإنسان  
في صدرك ..



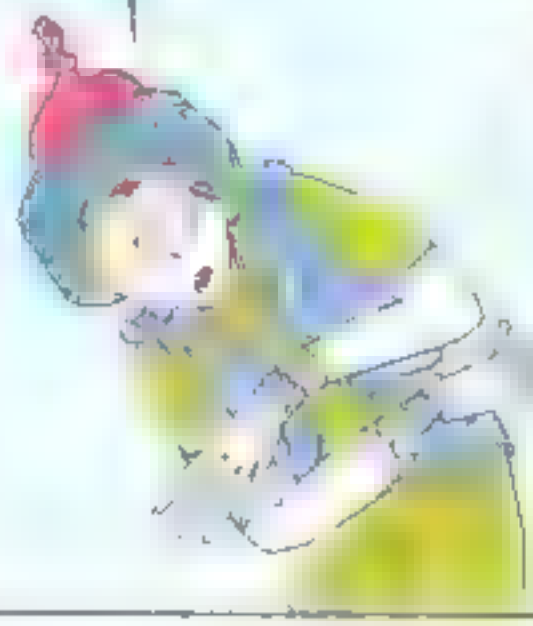
سمعنا  
وطاعة  
يا عظيم  
عشمان ..



ثم أعلم يا شاطر حسن .. أنك لو أخطأت ولو أنهم  
أمسكوا بك ، فلسوف يكون مصيرك جياً عميقاً بلا طعام  
ولا شراب ولا أصوات سوى صراخ النسور الجارحة  
وهي تنهش لحمك وتنهش لحمها ..



لماذا أنت قلق  
هكذا يا عظيم  
عشمان ؟





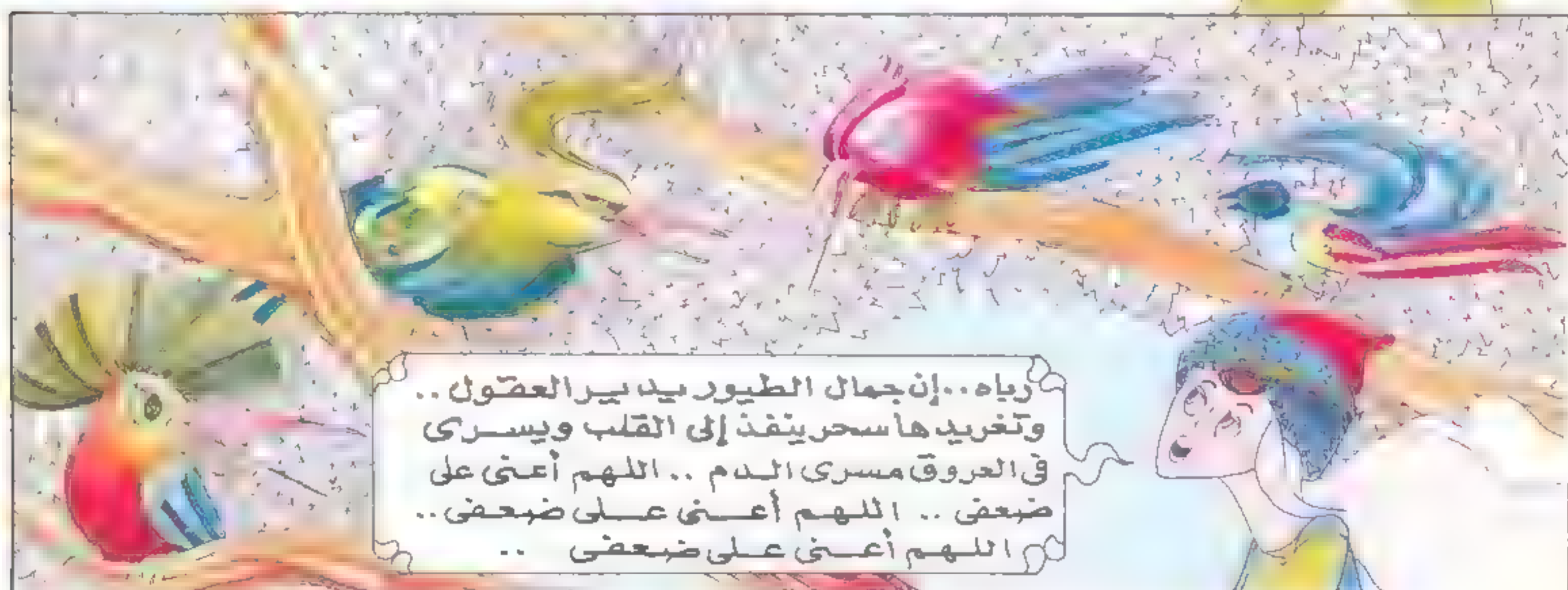
لأنني ما رددت طيب القلب .. ولأنني  
أحبك ولأنني أخاف عليك .. من  
طمع الإنسان .. إذهب الآن  
على بركة الله ..



وما أن دخل حسن من باب الحديقة المفتوح .. حتى وقف ذاهلاً بما يراه من حوله وأمامه .. كانت أصوات  
الطيور تسري من أذنيه إلى كل حواسه فإذا به في نشوة تكاد تنسيه نفسه ..



رباه .. إن جمال الطيور يدير العقول ..  
وتغريدها سحر يتقد إلى القلب ويسري  
في العروق مسرى الدم .. اللهم أعني على  
ضعفى .. اللهم أعني على ضعفى ..  
اللهم أعني على ضعفى ..





وسار حسن في الدرب حتى وصل إلى عش الطائر الذهبي الريش



بسم الله ما شاء الله  
بسم الله ما شاء الله  
بسم الله ما شاء الله







بسم الله ما شاء الله  
بسم الله ما شاء الله  
بسم الله ما شاء الله

وحمل حسن الطائر ملتزما بكل ما قتله  
له عثمان ..

رباه .. سبحاتك في خلقتي ..  
إنت الطائر أجمل آلاف المرات  
مما تخيلت ..





وتسللت الأنعام إلى جوارحه فأنسته حذره ووعدده ..

أين هذه الحديقة  
الجميلة من حديقة قصر  
أبي .. لماذا آخذ  
طائرا أو اثنين  
نسمع تغريدهما  
كل صباح وكل مساء ..

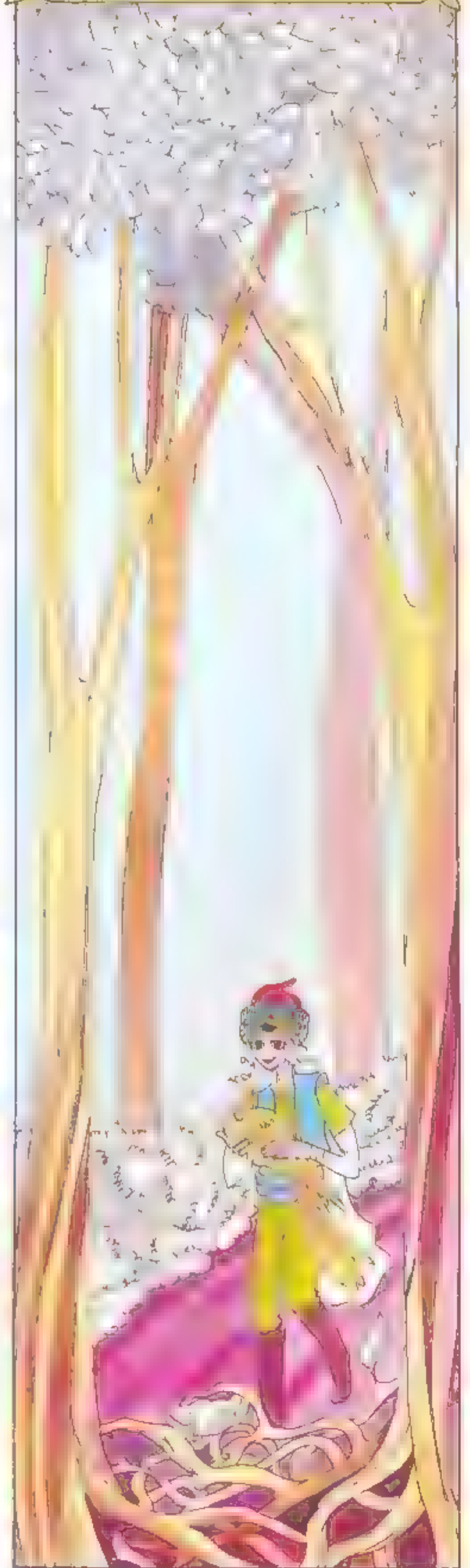


وعاد الشاطر حسن إلى الحديقة  
حامل طائره الجميل .. كان ريشه  
الذهبي ناعما كالحرير يقفح منه  
عطر يدير الرأس وتصدر عنه أنغام  
تملأ القلب بالسعادة ..

وتغلب عليه طمع ابن آدم .. فمديده إلى طائر ..



اللص اللص اللص  
أركوا اللص اللص









من أنت أيها الضئيل .. ومن  
أي البلاد جئت .. وكيف عبرت  
الجبال والبحار والأنهار  
والوديات والسهول  
إلى بلادنا البعيدة ؟

أيها السيد العظيم ..  
إنني أحسني بالخجل  
من فعلتي يضوق  
قدرتي على التعبير  
عن نفسي .

وراح الشاطر حسن يحكي قصته  
منذ أن سقطت عليه مع أخويه  
ملك الريشة الذهبية حتى  
وقوفه الآن بين يدي السيد  
غردان .. وبد التأسر على  
وجوه الجميع وخفت الأصوات  
المطالبة بعقابه وساد الصمت بعدها  
لحظات ثم قال غردان بضع كلمات

يبدو من حديثك أنك  
لست من العامة  
فتلايد أنت وراءك  
قصة ..

لقد سرق  
التميمة ولم  
يحفظ العهد ..

إبنه لمن ..  
فاجلدوه ..

ننلق به  
إلى جيب  
التسور  
الجارحة ..





وميت الأيام .. وطال تشاور غردان واذا بالقلق بالشاطر حسن .. وجافناه  
النوم .. وهزل جسده .. ونحل عوده .. حتى إذا كان يوم .. قاداه الرجل  
فلبى النداء ..

نسوف تظل ضيق .. حتى  
أرى في الأمر رأي واتشاور  
مع أهل بلدي ..



لقد تشاورنا يا ولدي طويلا .. وسهرنا الليالي حتى  
الصباح .. وبعد مداولات .. ومجادلات .. قررنا  
أنت منهيك الطائر الذهبي الريش ..



أطال الله بقاءك ..  
أطال الله بقاءك ..

ولكن هناك شرطا ..



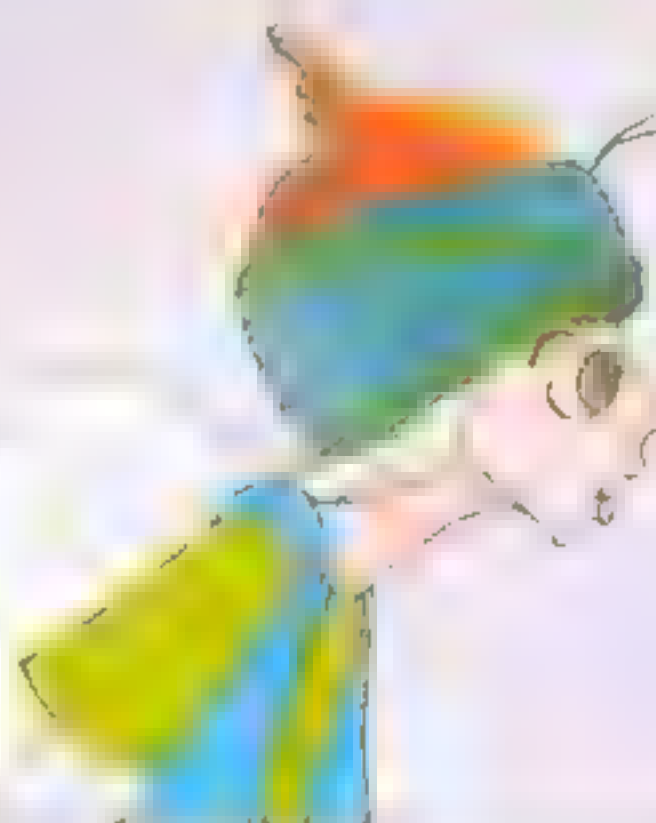


وأطال السيد غردان كبير أرض  
الطيور التفكير والتدبير،  
وبعد صمت طويل وتفكير  
أطول، توصل إلى أمر خطير،  
وكانت الشا طر حسن ينتظر  
على أحسن من الجوار،  
وبعد أن طال صبره،  
سأله في أدب جم مبالغ:



وما هو شرطك أبيه  
السيد العظيم ؟

أن تأتينا بتلك المهرة الجميلة  
التي يملكها السيد ساران .. كبير  
القوم في أرض الحصان !!



السيد ساران .. كبير القوم في أرض الحصان ؟  
**أنت مجنون ..** أنت لا تعرف ماذا تطلب ..  
أنت طماع مثل كل بني آدم ..  
أنت من طريق .. وأنا من طريق .. لا تناد علي .. ولا تذكر  
اسمي .. ولا تقل لأحد أنك تعرفني .. **وداعا ..**





وغل الشاطر حسن يسير على غير هدى .. لا يعرف إلى أين  
تقوده خطاه حتى أشرف على الهلاك .. واحتلظ  
الليل بالظلمة ..



يال من مارد قاسى القلب ..  
لا يرحم .. فلا يزال الشاطر حسن  
صغير السن .. لم تعلمه التجربة  
ما ينبغي أن يعرف ولقد كان كريما  
معي فشقي عيني المريضة ..



إن أجنى ثمرة أخطائي  
لقد أكرمني الرائد عثمان  
فلم أكرمه .. حذرن فلم  
أستمع لتعديره .. ماذا  
أنا بفاحل ؟



أنت السبب في كل هذا .. إنك لم  
تظنني .. ولو علم سيدي فهما كبير  
المردة بما حدث لأوقع بي  
من الجزء ما لا يحضر  
لك على بال ..

إنقذني يا عم عثمان .. إنني  
جوعان .. وأنا أيضا عطشان  
فإن متوكتني فأنا إذن  
من الهالكين ..

رباه .. ما هذا الظل العظيم ؟

إسنه أنا  
يا شاطر حسن ..





ولكن.. لماذا كاسن  
خوفك العظيم هذا  
من السيد سارات؟

لأنه صديق للسيد فهمن كبير المردة ولأن  
أرضه غريبة تفرح فيها الخيول ونس كل  
مكان.. والناس فيها كالخيول.. أصواتهم  
صهيل.. وأرجلهم حوافر..

وماذا عن تلك  
المهرة؟

إنها مهرة من  
نوع نادر.. منوع  
مראה أحيد ولا  
سمع عنه من قبل..

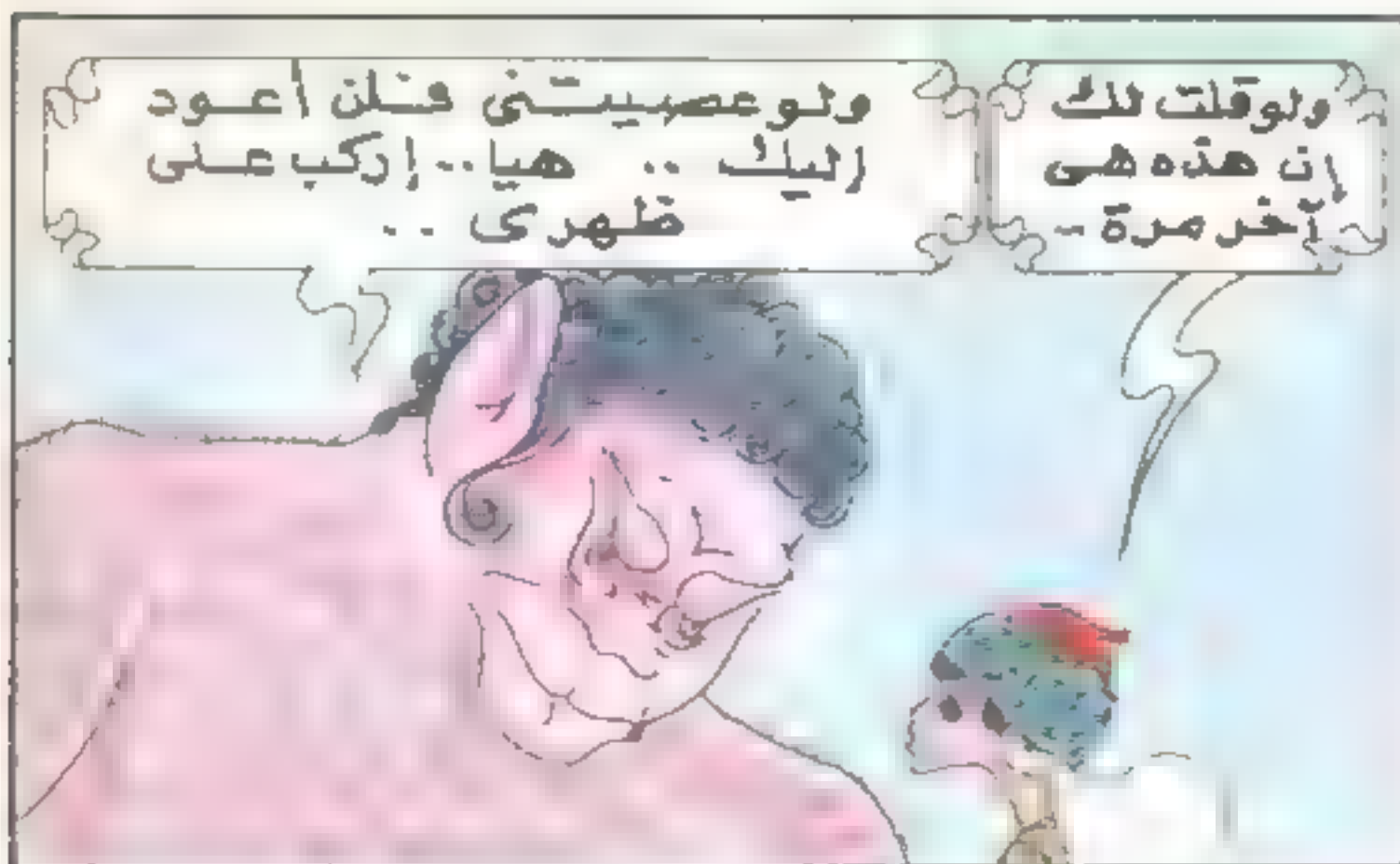
وهل يستعصى عليك  
أن تعملني إليها؟

لا تحاول معي مكر الإنسان  
يا شاطر حسن.. فلن أحمك  
إلى أرض الحصار  
مهما كانت..

بل أستطيع ولكنك لا تستمع  
إلى نصحي.. فيا بالقصر هناك  
أيضا مفتوح والطريق إلى الحظيرة  
محفوظ بالخيول والمخاطر وسوف  
تتعب.. وسوف تدفعك  
تلك المهرة الجميلة أن تمتط ظهرها  
وسوف يقبضون عليك  
بشم تعود إلى هنا..

فمن لك لا تستطيع  
إعتراف بالحقيقة..







والآن صف لي كيف أشر على المهرة.

عاودتك العجلة يا شاطر حسن .. ستجد كل الطرق في ساحة القصر غير ممهدة ، أما الطريق إلى المهرة فهو ممهد إذا سرت فيه دون أنت تحيد عنه أو صرلك إلى حظيرتها ..

أليس لها تميمة؟

إياك أن تلمسها .. فقط قف أمامها ورد: سبحان الله في علاه .. ثلاث مرات وتكن حذار وأنت تسير أن تفكر في ركوب المهرة أو أي حصان من الخيل الذي ستجده من حولك وإلا حدث لك ما لا تحمد عقباه !!

وظل الشاطر حسن يسير ويسير، لم يكن يعلم أن الطريق طويلاً إلى هذا الحد.. لكنه في النهاية .. وصل امتداد البصر إلى حظيرة المهرة وانطلق يعدو بكل فتواه ..

سبحان الله في علاه  
سبحان الله في علاه  
سبحان الله في علاه



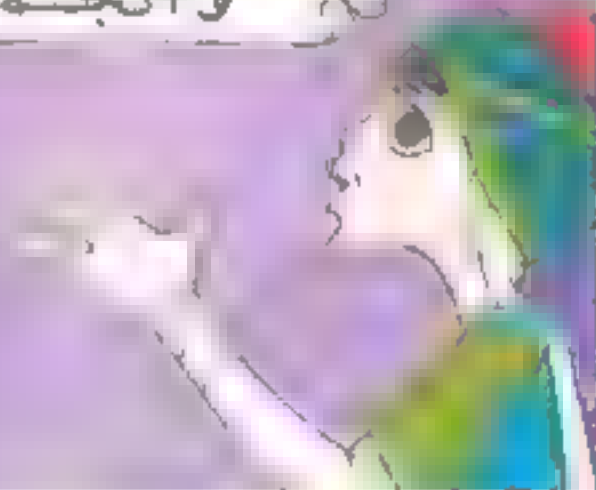
وما عرفت في أرض النصارى الجارية هربت أرضاً في أرض الحصان الجامح .. وقاد الحراس  
الشاطر حسن إلى السيد باران فسأله عن وظيفة وما هي  
مكاتبه حتى إذا انتهى الشاطر حسن قال الرجل :

يبدو أنك من  
أصل طيب يا شاطر  
حسن .. ولذلك  
فسوف أعطيك  
المهرة !!



حمد الله .. وشكرا  
لك يا سيد  
باران ..

بشرط أن تأتيني  
بست الحسن  
والجمال !!



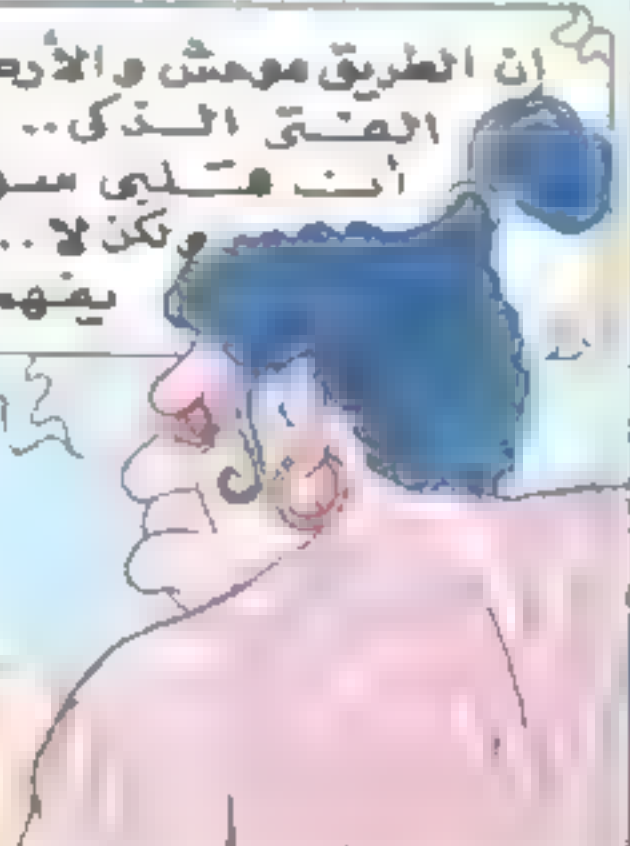
خذ لتي مرة أخرى .. تغلب عليك جيشع  
الإنسان أنا من طريق وأنت من طريق ، هل  
تعرف من هي ست الحسن ؟ إنها ابنة  
كبير المردة السيد قنمات ..

لا تترك ولا تغضب يا عم عثمان ..  
إني أعذر .. لقد أدبت  
واجبك نحوي .. أستودعك  
الله ..

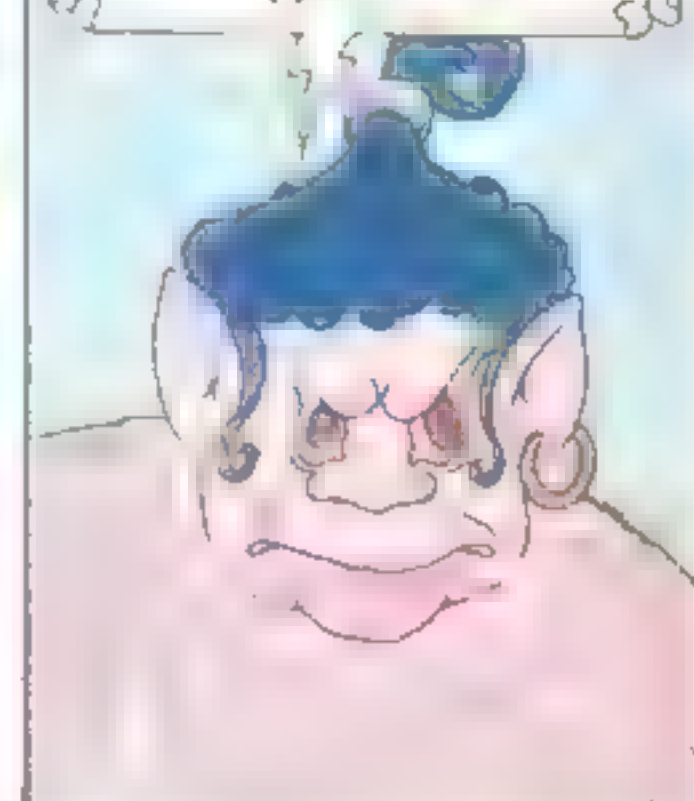


سأسير من بلاد الله لنحى الله وداعاً لهما الأب الطيب عثمان .. وداعاً ..

إن الطريق موحش والأرض قفر .. هذا  
الضيق الذي .. إني يظن  
أنه قتل سوف يملين  
مهم .. وكذا لا .. لا تركه كي  
يفهم ويتعلم ..



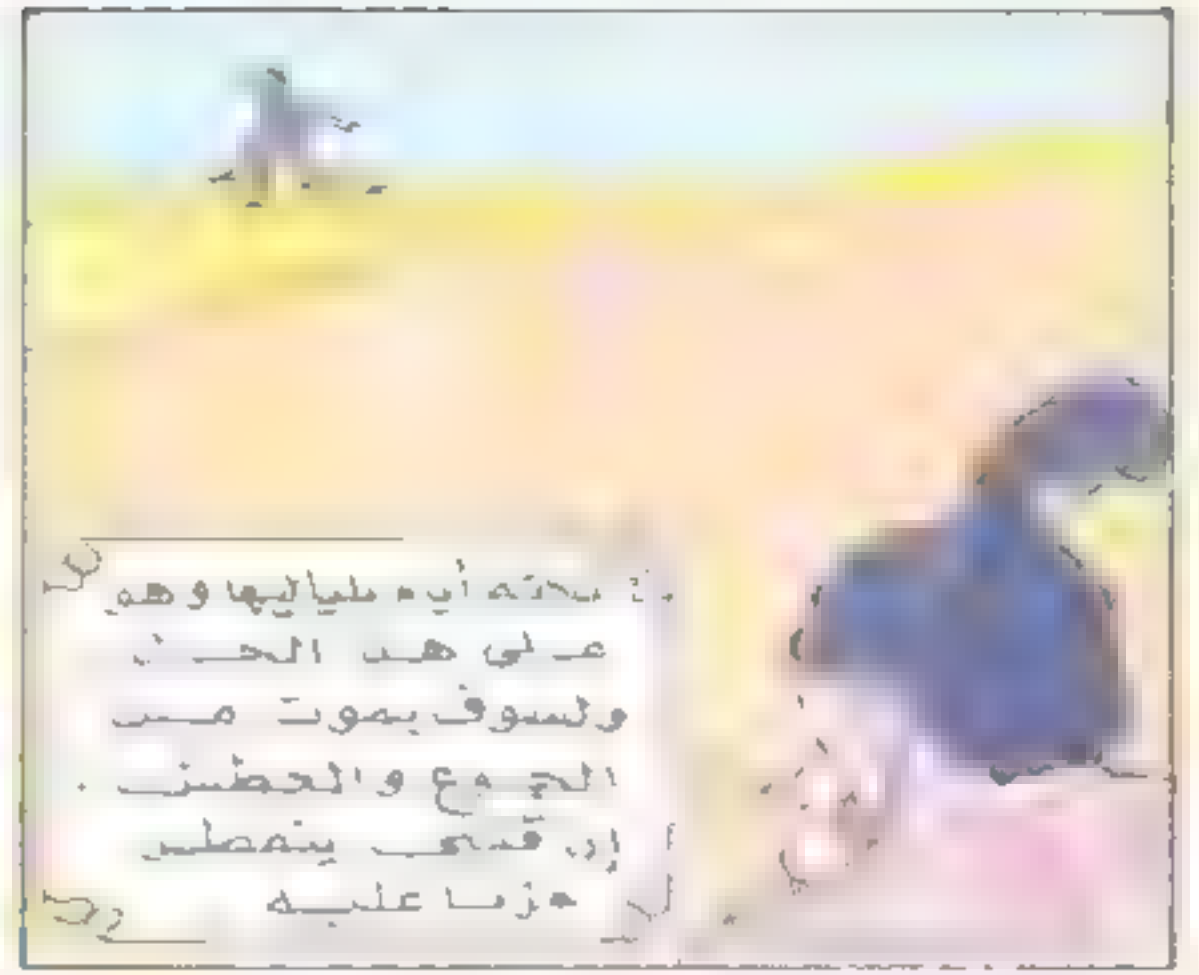
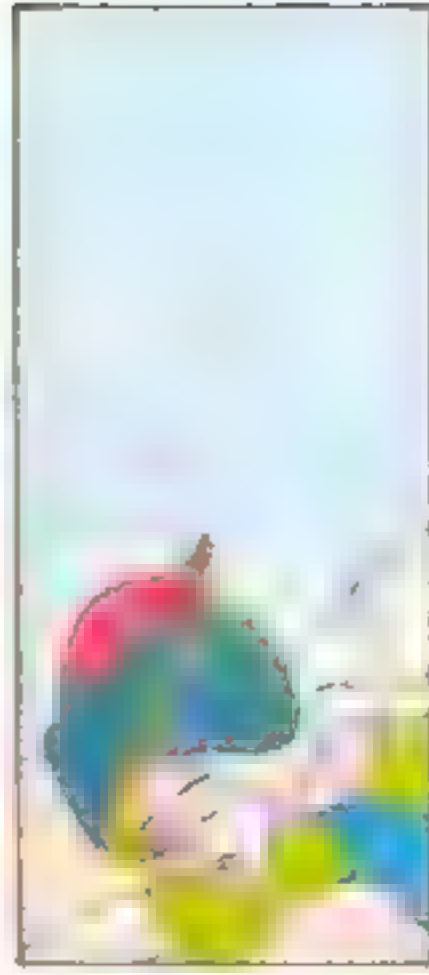
وماذا أنت  
فعل ؟



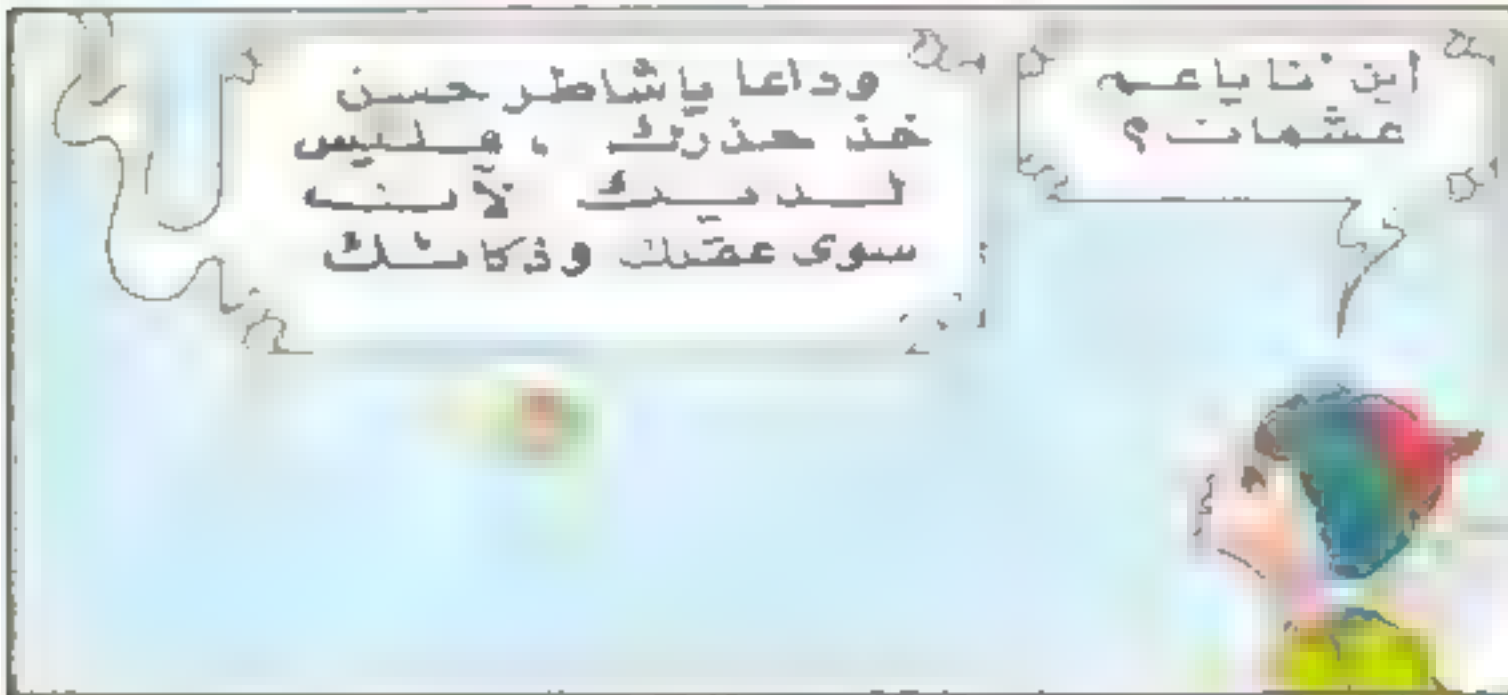




أخيرا جاء المترج .. وفتح  
مفتشيا عليه ، ساعمله إلى  
بيت سنت الحسن  
والجمال وأضعه بجوار  
الجدار .. ثم أمضى  
لحال سيبلى ..



لن ننته أريد مليا إليها وهو  
على هد الحزن  
ولسوف يموت من  
الجمع والحزن  
إذ قنعت ينمطر  
لن ننته عليه



وداعا يا شاطر حسن  
خذ حذرنا ، فليس  
لديك لآسك  
سوى عقلك وذكاكك

أين أنا يا عمي  
عشمتك ؟



يا سكان هذه الدار  
يا سكان هذا البيت  
**النجدة !**  
إني وحيد

وهيس من بجوار الحنة  
كسيفا ، وفاضت نفسه  
بالخزنة عاتية حلة  
فراع يؤنس نفسه  
ونيمت معه ..

أنا المخطئ  
أنا الطماع .. أنت  
الذي لم  
يحفظ عهد ..



سويق الآر من  
إفمائه ، أعدى  
يا صغيري .. لا  
أستطيع البقاء هنا  
فهذه أرض  
محرمة على  
الوداع



رفجاء فتحت طاقتي في الحائط ومن داخل  
الطاقة اطلت ست الحسن والجمال ..

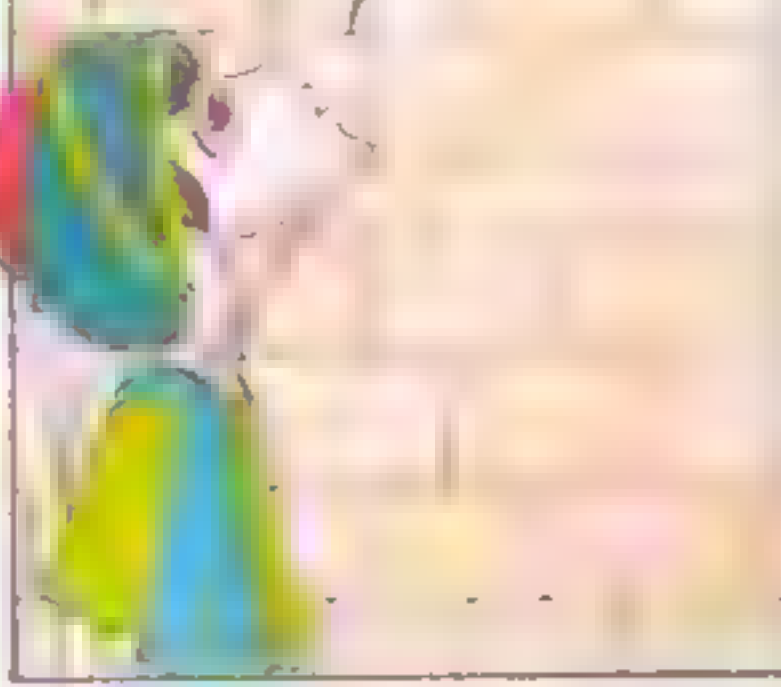
من هذا الذي  
يقرب نفسه  
ويبقى حظه  
ويلعب  
ملحه؟!

منط لا تشي لا تشي  
تسو وشاخر وكن  
حذر ولا سطر لا سطر  
حتى لا تسقط  
على الارض !!

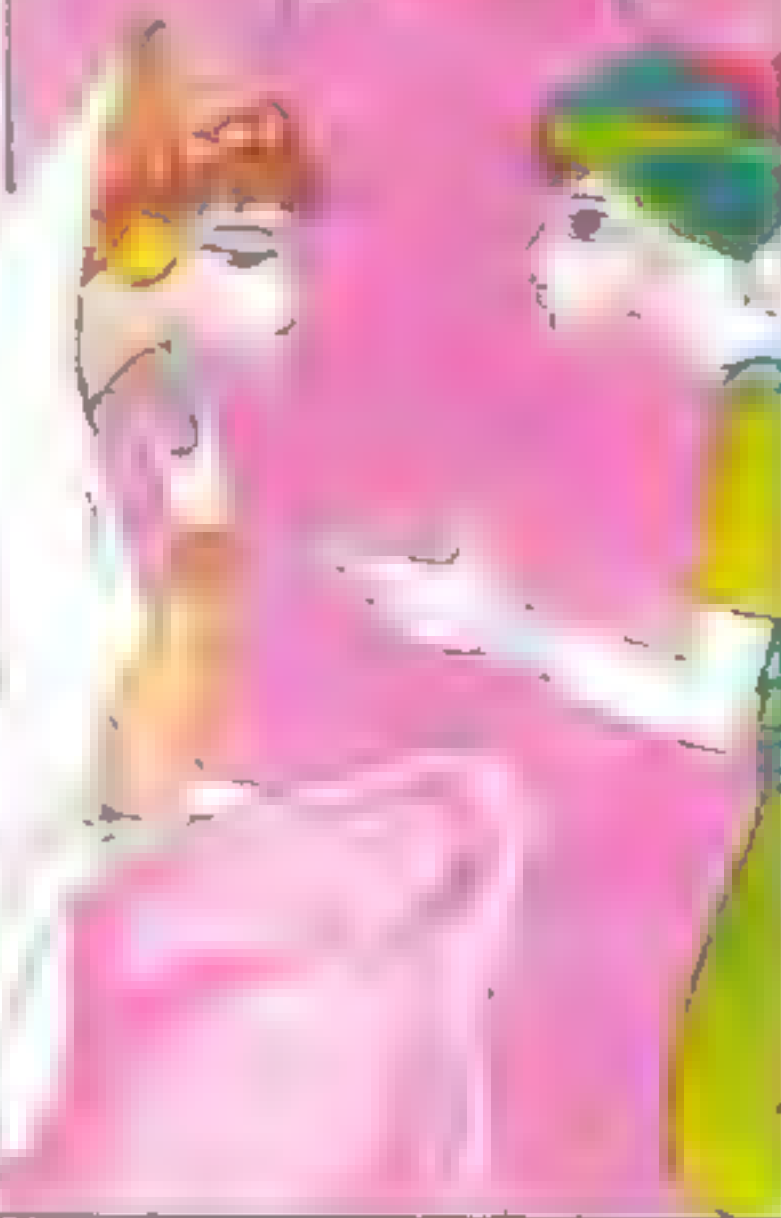


اغرقيني دموعي  
وارفتني حزني  
من أنت ؟

أنا الشاطر حسن خديتي  
طويلة .. وخطاتي  
كبيرة



شيت يدي ولا افعد ذلك  
وهدر يعود  
بلى البيت  
حاشا  
وداعا  
يا ست  
الحسن  
ان تسمع حكايتي  
كما سمعت  
حكايته



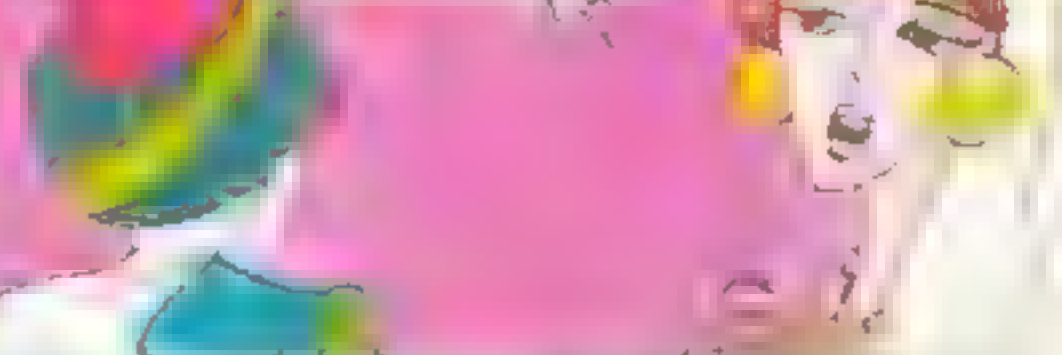
وهي تلجأ دية متني ؟



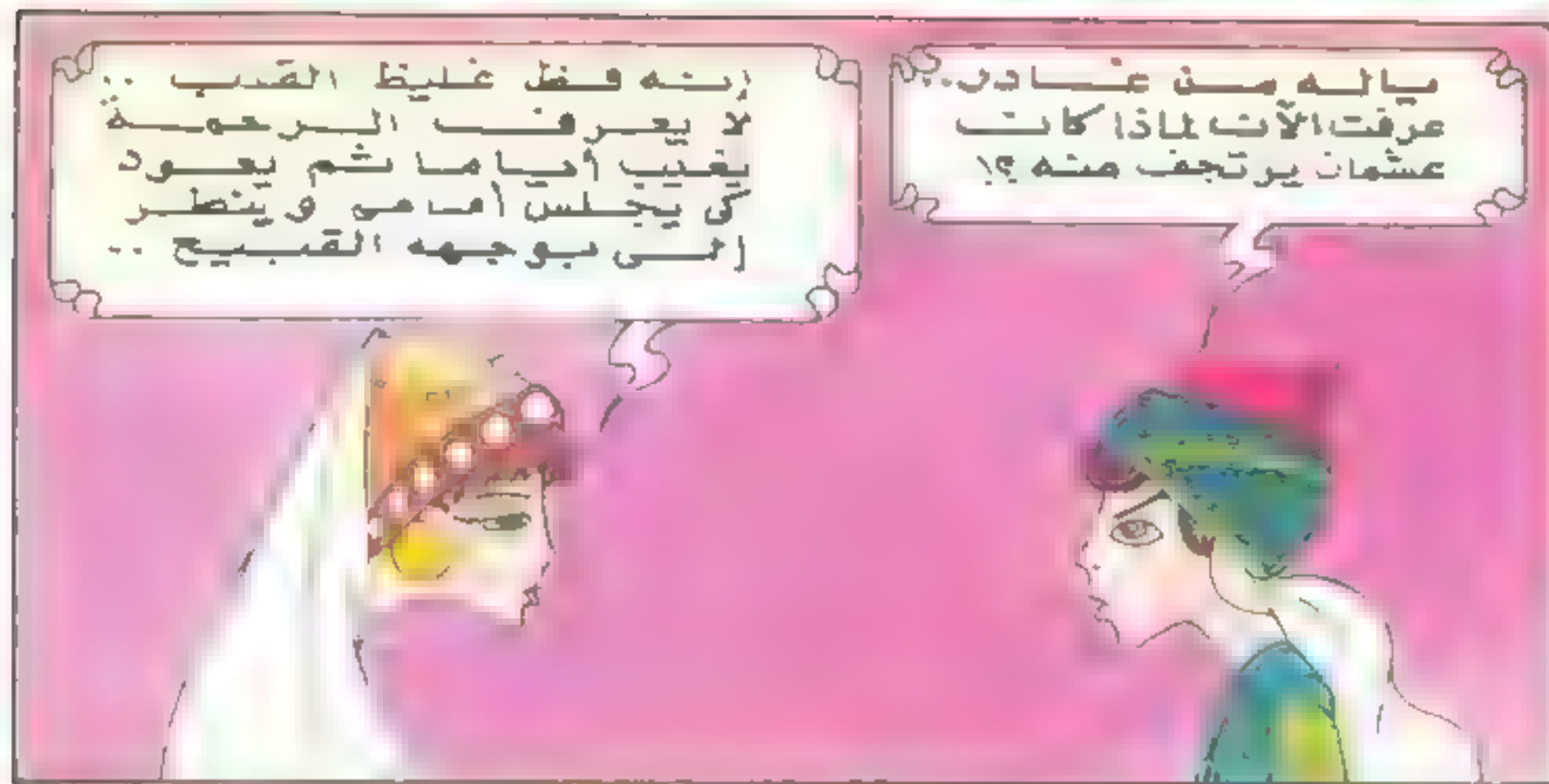
وبعد ان اكل وشبع وشرب حتى ارتوى  
أخذ يقص عليها حكايته ..

وماذا أنت صانع ؟  
لقد فشلت في مهمتي ..  
وسأبحث عن الطريق الى بلدك

ان تأخذني الى  
السيد سارات  
كبير ارض  
الخصبان







أرسله فلف غليظ القرب ..  
لا يعرفون الرحمة  
يغيب أياما ثم يعود  
كي يجلس أمامي وينظر  
إلى بوجهه القبيح ..

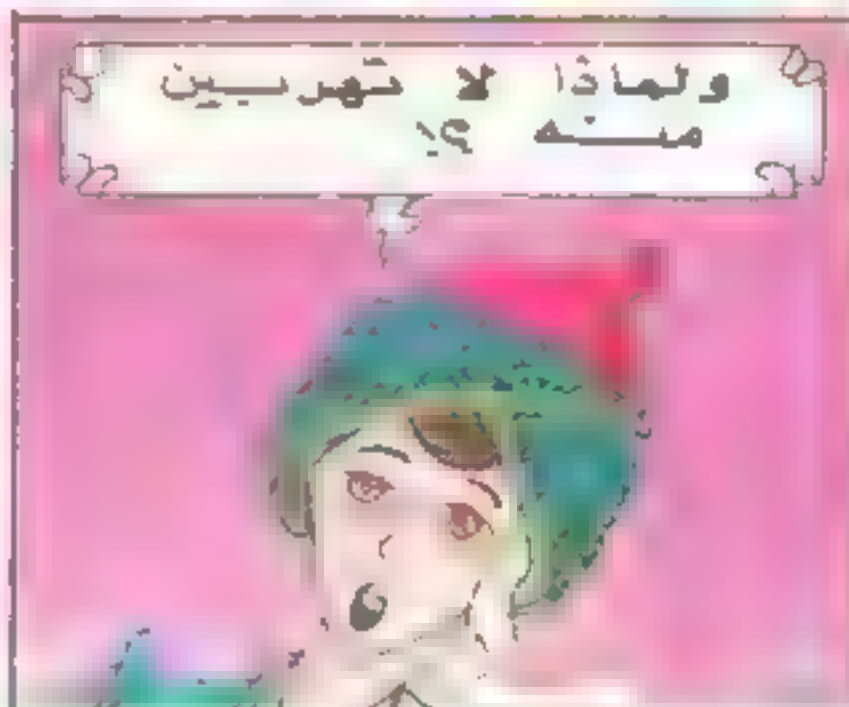
يا له من عناد ..  
عرفت الآث ما إذا كانت  
عشمان يرتجف منه ؟



أعلم أنني لست  
ابنة فهمان كبير  
المردة . ابنتي (ابنة)  
تاجر عظيم  
فني مد بيعة  
عظيمة خطفتني  
فنهما لب  
وحبسي هنا ..  
ثم أشاع أنني  
ابنته حتى لا  
يطلب أحد  
الزواج مني ..



كيف وأنتا وحيدة وليس  
هناك من يساعدني



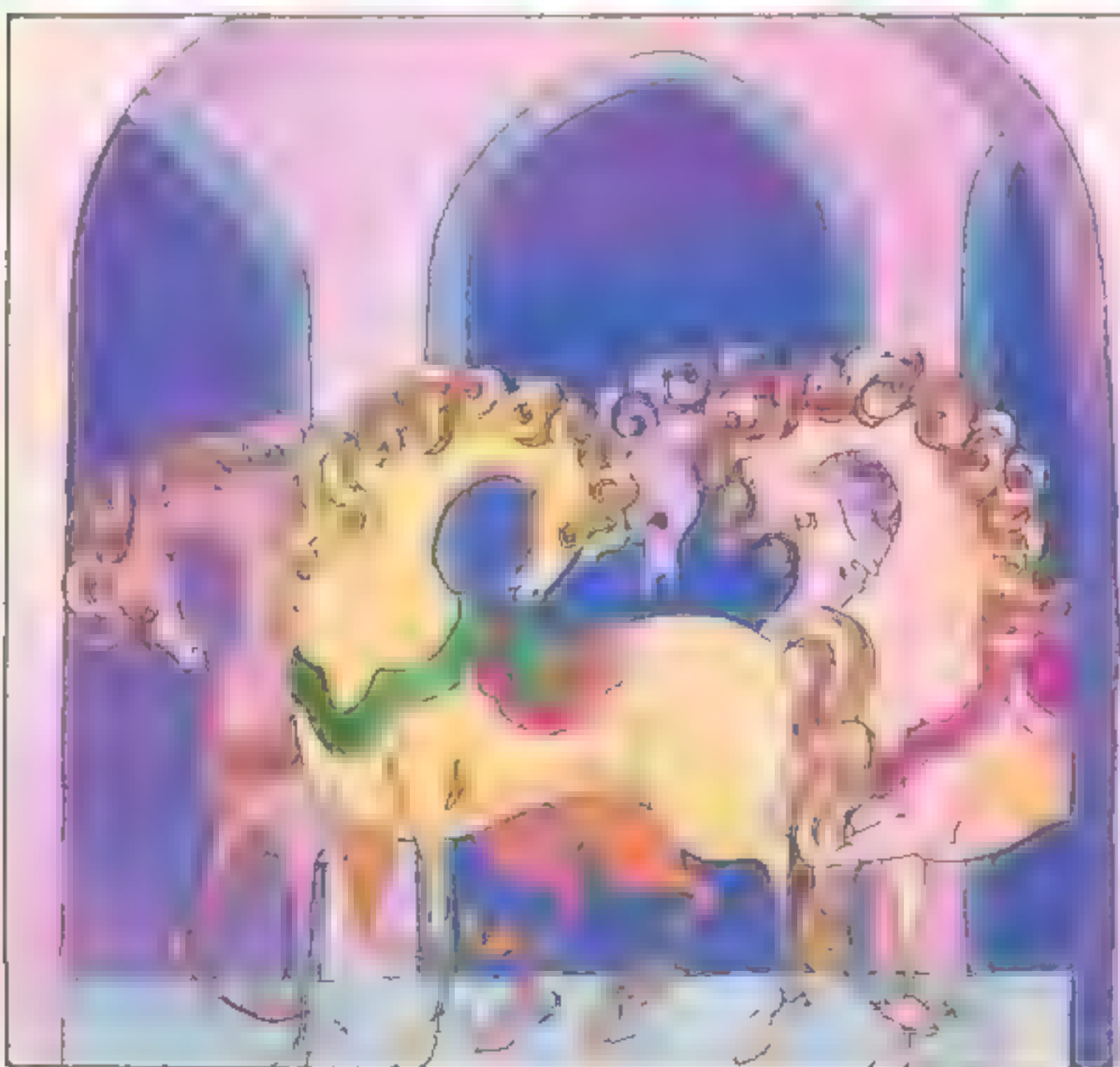
ولماذا لا تهربين  
منه ؟



وأنا لذي م  
يساعدني بها .



سوف أساعدك ..



ولماذا لم  
يقتولها  
قبل  
اليوم ؟!!



هذه خيول تسبق المردة في عدوها  
كل المردة ممد كبيرهم فهمان  
وهناك تقيمة إذ قلناها فتحت  
بوابة فني الحائط ..



A painting of a woman in a white sari with a large white flower in her hair, set against a green background. The style is traditional Indian art, possibly a miniature or a folk painting. The woman is looking down, and the background is a solid green color. The painting is framed by a simple black border.

شَدَّةُ أَيَّامٍ  
بِلِيَالِيهَا..

کل ما اُغشاه ان یکتشف  
هری ویلحق بنا قبل  
ان نخرج من هنا  
کم یوما یلزمنا  
کی نخرج من  
هنا؟

لهذا حبسك  
هنا وحده  
وحرم علي  
الجميع رؤيتك

للتَّمِيمَةِ سرٌّ فإذا كات  
للْعَرَبَةِ مِنَ الْخَيْلِ زَوْجَانِ  
وَمِنَ الْعَجَلَاتِ زَوْجَانِ  
فَلَا بَدَأْتَ يَقُولُ  
التَّمِيمَةُ أَشَابَتْ . .

هذه اللعبة فيها دواء  
يخفف للألم .. لقد وضعت  
كل ما فيها في شرابه  
سوف ينال ثلاثة أيدم  
بالحليها "

ما العمن  
اذن؟

تذكرى انت  
تعطيه الدواء  
حتى ينام..





وبعد أن شرب فهمان كأس ماء الورد تشاغل جسده وراح فني بنوم عميق .. بينما أسرع ست الحسن  
إلى الشاطر حسن تستحضره على العمل ..















وهكذا عاد الشاطر حسن إلى بيت الحسن وقد غنم كل شيء .. وكانت عاداتهما عظيمة ولهما ينطلقان  
بذلك العربة الساحرة في الطريق المعبد ..  
ولكنهما لم يكونا يعرفان .. إن مفاجأة أخرى تنتظرهما في الطريق وأن عقبات سوف تعرقل عودتهما وأن  
الحياة لن تنقسم لهما إلا بعد أن يجتازا تلك الصعاب ..  
والجزء الثاني من جريدة الشاطر حسن الذي سنطرح عليه رسم عودة الشاطر حسن إلى بلاده .



# مهرجان جوائز الصافي للأطفال



## ٣٠٢٠ جائزة قيمة في انتظاركم

### صفقة ديزني الأوروبية:

- عدد ٩ تذكرة كاملة - ٩ تذكرة أطفال ذهاباً وإياباً.
- إقامة لمدة خمسة أيام بفندق درجة أولى.
- تذكرة دخول لحديقة ديزني لمدة ثلاثة أيام.

### الجائزة الأولى



لقد حان الوقت لتحولوا جميعاً إلى حليب الصافي الصحي بالنكهات اللذيذة... لأنه متوفر بنكهات الشوكولاتة والفراولة والموز.

فع الصافي ستحقق أكثر من فائدة: فهو من جهة سيجعلك تتمتع بصحة جيدة وحيوية مطلقة. لأن حليب الصافي بالنكهات مصنوع ١٠٠٪ من حليب البقر الطازج. ومن جهة أخرى سيتيح لك فرصة الفوز بأحدى جوائزه القيمة التي يبلغ عددها ٣٠٢٠ جائزة.

يسري هذا العرض حتى ١٥ ديسمبر ١٩٩٢م.



### الجائزة الثالثة

١٣ مسجل كاسيت سوني (MP3)



### الجائزة الثانية

٦ تليفزيونات سوني مقاس ٢٥ بوصة



### الجائزة الخامسة

٢٠٠٠ قميص الصافي. نتجائرتل



### الجائزة الرابعة

١٠٠٠ حقيبة مدرسية

توجد استعارات الإشتراك بالمهرجان داخل كرتين حليب الصافي بالنكهات العادية حجم ٢٠٠ م.ل.



مؤسسة الصافي للتسويق



من بناية ١٠٥٥٠ الرياض ١١٤٢٢ - المنطقة الغربية السعودية  
تلفون: ٢٤٥١٤٠٠ - فاكس: ٢٤٥١٤١١ - تليكس: ١٠٢٣٥٦

## الصافي طانج ومغند







هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها